

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire Art Digital</b> Arts Numériques (narration web, vidéo, photo, animation, ...)
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire A3 (3p) Formation B1 (3p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Bertrand CONARD                      bertrandconard@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Jeudi de 18h00 à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 14 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / sous sol / droite

*Il semblerait aujourd'hui que le digital se soit inséré dans la plupart des aspects de la vie humaine. Il se retrouve en effet dans notre manière de nous déplacer, de nous loger, de communiquer ou encore dans notre façon d'étudier, de partager, de voter et s'apprête même désormais à pénétrer nos corps. Autant qu'il nous éblouit par la multitude des innovations qu'il présente, il nous questionne également sur les dérives qu'il peut engendrer. A l'époque de l'anthropocène, comme l'appelle le philosophe Bernard Stiegler, nous sommes en droit de nous demander si l'expression binaire du phénomène digital n'est pas trop étroite pour résumer l'ensemble des bifurcations humaines.*

*L'artiste dans cet espace, se doit de confronter ce nouveau rapport au monde, au niveau intellectuel sûrement, mais au niveau pratique également. Chaque révolution industrielle engendre un nouveau courant artistique. Mais au fur et à mesure des avancées technologiques, il semblerait que l'artiste soit de moins en moins maître de ces outils.*

*A travers l'exploration de nouveaux enjeux éthiques que soulèvent les réseaux sociaux et autres plateformes de communications, l'élève sera amené à s'approprier les outils techniques, informatiques et visuels qui font l'internet d'aujourd'hui. A travers la compréhension et l'utilisation de systèmes d'exploitations libres (Linux) et de softwares open-source, l'élève pourra développer les connaissances de base pour photographier, filmer, monter, publier, partager et encore « liker » de façon indépendante et libre de toutes contraintes publicitaires ou économique de quelques sortes. Une fois les outils techniques maîtrisés, il s'agira d'interroger la mécanique des nouvelles formes de communications publiés sur le net (que cela soit de l'image, du son, de la video ou du texte), d'en comprendre la logique ainsi que d'en maîtriser les codes.*



Voici quelques éléments que nous aborderons concrètement :

- Approche du Glitch / Datamoshing
- Remake d'une séquence de film au moyen de caméra open-source
- Montage vidéo sur Linux
- Introduction aux réseaux sociaux libres et décentralisés
- Analyse des nouvelles formes narratives du Net
- ...