

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be

T : 02/ 605 21 90 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

INSCRIPTIONS



2026 - 2027

lundi 7.09 > mardi 6.10.26

TABEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS / HORAIRES

2026 - 2027

Age	Atelier	Professeur
ENFANTS (6-11 ans)	Château Sous-sol	Caroline Delaville
	Château Rez	Sarah Lefevre
	Château 1er	Géraldine Harckman
	Eglantiers	Florence Vancappellen
	St-Job	Sophie Vink
	Val Fleuri	Myriam Goulet
ADOLESCENTS (12-15 ans)	Pluri Adolescents	Dominique Thirion
ADOS & ADULTES (> 12 ans)	Dessin	Anne Thirion
ADULTES (> 16 ans)	Céramique	Sofi Vansaltbommel
		Maëlle Dufour
	Dessin Rez	Philippe Van Cutsem
	Dessin 2e	Anne Thirion
	Gravure	Isabelle Happart
	Matériaux Souples	Julie Krakowski
	Matières & Dispositifs	Anne-Sophie Feyers
	Video / Photo	Isabelle Martin
		Loïc Vanderstichelen
	Peinture Rez	Emmanuel Tete
	Peinture 1er	Géraldine Harckman
	Pluri Adultes	Dominique Thirion
	Sculpture	Maëlle Dufour
COURS COMPLEMENTAIRES	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Delière
	Dessin Master	Philippe Van Cutsem
	Monotypes (1x mois)	Anne Thirion
	Processus expérimental	Julie Krakowski
	Session Regards (1x mois)	Dirk Vonck (invité)
	Transversale	Géraldine Harckman

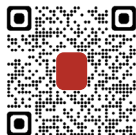
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		9h30 > 11h / 11h15 > 12h45
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		14h > 15h40 / 15h40 > 17h20
		16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 15h40 > 17h20		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		

17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
---------------	-----------------------------	----------------------------

18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
-------------	-------------	---------------	-------------	--

		14h30 > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	18h > 21h21			
		16h20 > 21h20	18h > 21h20	14h00 > 17h20
18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
	18h > 21h20	14h > 17h20	18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
			14h > 17h20 18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	14h > 17h20			
	18h > 21h20	18h > 21h20		
		18h > 21h20		
18h > 21h20	18h > 21h20			
	18h > 21h20	18h > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		
	14h > 17h20			
18h > 21h20				9h30 > 12h50 / 14h > 17h20

17h40 > 18h30				
18h40 > 19h30				
19h40 > 21h30				
		14h > 15h40		
				9h30 > 17h30
				9h30 > 11h10
				9h30 > 17h30
	16h20 > 18h			



SOMMAIRE

TABLEAU DES ATELIERS/ PROFESSEURS	1 + 2	
DENOMINATION / CONTACT	4	
INSCRIPTIONS	5	
INFOS	6	
AGENDA	7	
SERVICES	8	
EVENEMENTS de la RENTRÉE	9 + 10	
ATELIERS ENFANTS (6>11 ans)		
Château Ssol - Exploration 2 et 3D	11	MODIFIÉ
Château 1er - Narrations	12	
Eglantiers	13	
Château Ssol - mercredi & samedi	14	
St Job - Dessin	15	MODIFIÉ
Val Fleuri	16	MODIFIÉ
Pluridisciplinaire Volume	17	MODIFIÉ
ATELIERS ADOLESCENTS (12 >18ans)		
Pluridisciplinaire	18	
ATELIERS ADOLESCENTS & ADULTES (>14ans)		
Dessin 2me	22	
ATELIERS ADULTES (>16 ans)		
Matières & Dispositifs	19	MODIFIÉ
Céramique	20	
Dessin Rez	21	MODIFIÉ
Dessin 2me	22	
Gravure	23	
Matériaux souples (Textile, Accessoire, Volume)	24	
Peinture Rez	25	
Peinture 1er	26	
Pluridisciplinaire Adultes	27	
Sculpture	28	
Vidéo/Photo	29	
COURS Complémentaires		
Histoire de l'art et analyse esthétique	30	
Monotype	31	
Master Dessin	32	NOUVEAU
Processus expérimental	33	
Transversales	34	
SESSIONS (>15 ans)		
Regards	35	
LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl	36	
Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir	37	

DENOMINATION

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE LA COMMUNE D'UCCLE

Echevinat de l'Education et de l'Enseignement

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Matricule : 55 31 82 23 09 021 • FASE : 478

Régime linguistique français

Banque Belfius : BE86 0682 3054 2250

ANNEE SCOLAIRE : **2026 - 2027**

7 septembre 2026 - 19 juin 2027 (36 semaines)

CONTACT

Tel. 02 605 21 90

e-mail : info@ecoleartuccl.be

www.ecoleartuccl.be

Horaire du secrétariat :

Lundi > jeudi : 14h > 20h / Samedi : 10h > 17h

Secrétaires : Myriam Arseneault-Goulet, Marta Planas - secretariat@ecoleartuccl.be

Directeur : Cristián Valenzuela - directeur@ecoleartuccl.be

SITUATION DES ATELIERS

Les ateliers sont répartis dans 2 bâtiments séparés situés dans le parc du Wolvendael, et dans 3 écoles fondamentales réparties sur le territoire de la commune d'Uccle.

CHATEAU ET ORANGERIE DU WOLVENDAEL : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

- 1^{er} bâtiment : **CHÂTEAU**

SSol : Cinema / Photo - Pluri Préparatoire - Matières & Dispositifs

REZ : Secrétariat - Direction - Bibliothèque - Peinture Rez - Dessin Rez - Pluridisciplinaire enfants -

Histoire de l'Art et analyse esthétique

1^{er} : Pluridisciplinaire enfants - Peinture 1^{er} - Matériaux Souples - Gravure

2^{me} : Dessin 2^{me} - Monotypes - Pluridisciplinaire Ados - Pluridisciplinaire Adultes

- 2^{me} bâtiment : **ORANGERIE**

REZ : Sculpture - Céramique

- Ecoles fondamentales - Pluridisciplinaire préparatoire enfants

Ecole des Eglantiers : 21 Av. des Eglantiers

Ecole St Job : 74 rue Jean Benaets

Ecole Val Fleuri : 140 rue Gatti de Gamond



INSCRIPTIONS

HORAIRES SECRÉTARIAT DURANT LES INSCRIPTIONS

• Sur rendez-vous uniquement pour les 6 > 11 ans et ré-inscription

mardi 1 septembre et mercredi 2 septembre ----- **15h > 19h30**

• Sans rendez-vous du 7 sept. au 6 oct.

semaine du 7 septembre ----- **15h > 20h**

semaines du 14, 21, 28 sept., et le * 5 et 6 oct. ----- **17h > 20h * à 18h30**

les samedis 12, 19 sept. et 4 octobre ----- **14h > 16h**

PROCÉDURE

1. Lors d'une 1ère inscription (sauf 6 > 11 ans) : rencontrer en premier lieu le professeur de l'atelier de votre choix qui vous remettra un «carton d'admission». Attention: Les professeurs sont présents seulement aux heures de leur cours et vous recevront après leur première heure de cours!
2. Vous rendre au secrétariat de l'Ecole d'Art d'Uccle
3. Fournir votre carte d'identité
4. Fournir vos documents de *dispense ou de *réduction, préparés à l'avance, le cas échéant
5. Vous acquitter, le cas échéant, du droit d'inscription demandé par la FWB et de la contribution de 30€ à l'ASBL. A l'Ecole par bancontact ou en espèce ou à l'avance par virement sur le compte BE86 0682 3054 2250 de l'Ecole d'Art d'Uccle et apporter une preuve de virement ou chèques culture Uccle.
5. Signer votre feuille d'inscription au secrétariat. Pour les enfants et adolescents signature par la personne responsable.

VEILLEZ À SUIVRE LES INSTRUCTIONS ET À AVOIR TOUS LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES EN MAIN AU MOMENT DE L'INSCRIPTION AFIN DE VOUS ÉVITER DE FAIRE DEUX FOIS LA FILE INUTILEMENT.

DROITS D'INSCRIPTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2026 - 2027

Il est de **95€** si l'élève est né entre le 31.12.2014 et le 31.12.2021 inclus.

Il est de **95€** si l'élève est né entre le 15.10.2008 et le 31.12.2014 inclus.

Il est également de **95€** si l'élève est né avant le 15.10.2008 tout en étant inscrit dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française.

(attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir)

Il est de **237€** si l'élève est né avant le 15.10.2008.

Ce droit d'inscription est intégralement versé à la FWB.

*** Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir: voir page 38**

Les infos non exhaustives, et que pour consulter les infos complètes et actualisées sur les droits d'exemption et de réduction de frais d'inscriptions, veuillez vous rendre sur <https://www.ecoleartuccle.be/infos-inscription>

CHANGEMENT ET REMBOURSEMENT

Remboursement du droit d'inscription et changement d'atelier possible uniquement jusqu'au 6.10.26

Il est nécessaire de prévenir, au plus vite, les professeurs concernés et le secrétariat afin de procéder aux modifications administratives.



PRESENCE et FONCTIONNEMENT des ATELIERS. (cours de septembre à début juin)

1. Régularité des présences : En fonction de la filière une présence minimum est requise.
2. Horaire des ateliers adultes: l'élève peut choisir ses jours de cours et changer le choix de ces jours d'une semaine à l'autre en accord avec son professeur.
3. Démontrer de la motivation et son engagement dans une formation artistique.
4. Des cours théoriques collectifs ainsi que des conférences sont organisés occasionnellement dans certains ateliers
5. Tous les ateliers accueillent des élèves débutants.
Les ateliers pluridisciplinaires préparatoires sont accessibles aux enfants de 6 à 11 ans, les autres ateliers sont accessibles à partir de 12, 15 ans ou 16 ans (selon les ateliers).
L'âge minimum d'admission doit être atteint au plus tard le 31 décembre
6. Période = 50 minutes. La durée de chaque séance de cours se divise en plusieurs périodes.
Par exemple: un cours de 18h à 21h 20 dure 4 P (c'est à dire 4 x 50 minutes).
7. Régularité de présence au cours complémentaire d'Histoire l'Art et Analyse Esthétique pour les inscrits en filière de "Transition" (T1 > T6)
8. Jury de fin d'année : Un jury officiel et spécifique à chaque atelier se réunit au début du mois de juin pour évaluer et décider du passage des élèves et de l'attribution des certificats et diplômes.
9. Exposition de fin d'année : la sélection des travaux exposés se fait avec les professeurs.
10. Les ateliers sont accessibles seulement en présence des professeurs.

Pour les cours enfants, veuillez noter que les horaires correspondent à deux groupes distincts en fonction de l'âge de l'élève:

- la 1ère tranche horaire est attribuée aux enfants âgés de 6 à 8 ans au 31 décembre de l'année présent.
- la 2ème tranche horaire aux enfants d'entre âgés de 9 à 11 ans au 31 décembre de l'année présent.

ATTRIBUTION D'UN DIPLOME OU D'UN CERTIFICAT

L'Ecole délivre des certificats à chaque fin de filière et à la fin de la 3^{me} année de filière Transition courte. Elle délivre un diplôme officiel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en fin de filière de Transition longue.

PREPARATOIRE Pluridisciplinaire	P1 - 6 ans	3 années	2 p. /sem	
	P2 - 7 ans			
	P3 - 8 ans			
	P4 - 9 ans	3 années	2 p. /sem	
	P5 - 10 ans			
	P6 - 11 ans			
	P7 - 12 ans	3 années	2 p. /sem	
	P8 - 13 ans			
	P9 - 14 ans			

Pluridisciplinaire	F1 1 > 15 ans	F1 1	4 p. /sem	
	F1 2 > 15 ans	F1 2	4 p. /sem	
	F1 3 > 15 ans	F1 3	4 p. /sem	Certificat

Pluridisciplinaire	F (> 16 ans)	F1	4 p. /sem	
		F2	4 p. /sem	
		F3	4 p. /sem	Certificat

TECHNIQUES ARTISTIQUES	> 16 ans	A1 > A6	3 p. /sem	
---	----------	---------	-----------	--

QUALIFICATION	Q (>16 ans)	Q1	4 p. /sem	
		Q2	4 p. /sem	
		Q3	4 p. /sem	Certificat
TRANSITION	T(>16ans)	T1	8 p. /sem	Hist. Art
		T2	8 p. /sem	Hist. Art
		T3	8 p. /sem	Hist. Art
	T (>16ans)	T4	8 p. /sem	Hist. Art
		T5	8 p. /sem	Hist. Art
		T6	8 p. /sem	Hist. Art



AGENDA

.....

INSCRIPTIONS

Du 7 septembre au 6 octobre 2026

Début des cours : Lundi 14 septembre 2026

SOIREE de RENTREE

Mercredi 14 octobre 2026

CONGE d'AUTOMNE

du lundi 19 octobre au lundi 2 novembre 2026 inclus

COMMÉMORATION

Mercredi 11 novembre 2026

VACANCES d'HIVER

du dimanche 20 décembre 2026 au dimanche 3 janvier 2027 inclus

VISITES ATELIERS / PORTES OUVERTES

samedi 30 janvier 2027 de 10h à 17h

CONGE de DETENTE 2me Trimestre

du lundi 22 février au dimanche 7 mars 2027 inclus

VACANCES de PRINTEMPS

du lundi 26 avril au dimanche 9 mai 2027 inclus

Fin des cours : Samedi 29 mai 2027

JURYS

Les samedis 29 mai et 5 juin et mercredi 2 juin 2027

EXPOSITION JUIN

vernissage et exposition samedi 12 juin

exposition dimanche 13 juin 2027

FESTIVAL DES ARTS

2027

SERVICES

BIBLIOTHEQUE

HORAIRE : Tous les jours ouvrables
début : le 14 octobre

EMPRUNT : 2 livres/ 15 jours

LOCALISATION : Château / Rez / Droite

INSCRIPTION : au secrétariat

Grâce à l'asbl «Les Amis» la bibliothèque s'agrandit chaque année. Il y a plusieurs départements tels que : Monographie, Arts contemporains, BD, Techniques des Arts, Ecrits théoriques ou philosophiques, ...



VOYAGE CULTUREL

DATES : +- 10 jours durant les congés de carnaval (entre 13.02 et le 28.02.27)

OUVERTURE des INSCRIPTIONS : Le samedi 18 octobre

Chaque année, depuis 1994, un circuit de voyage culturel est organisé (Japon, Pérou, Ethiopie, Ouzbekistan, Cuba, Java - Bali, Mexique, Maroc, Rwanda, New York ou Sicile) cette année une destination et un circuit de voyage seront proposés le 15 octobre.

L'inscription des participants se fait en :

- signant la charte du voyage 2027
- en versant un acompte
- en communiquant son passeport en fonction et/ou carte d'identité
- passeport et/ou carte d'identité valable 6 mois après le retour

Affiche du voyage 2026



Voyage de 16 jours ouvert à tout le monde
du vendredi 13 février > samedi 28 février 2026
Infos & Renseignements : www.cityen.be

**Hong Kong, Nanning,
Hanoi,
Ninh Binh, Hue, Hoï An, ...**

Avion A: Bruxelles - Hong Kong + R: Hoï An - Bruxelles
HighSpeed train : 750km + Train : 650km + Autocar : 400km
14 nuits & 14 repas / chambres de 3 ou 4 pers
suppl. chambre de 2
25 places min. et 30 max.

2095€ / pers.

Inscription = copie passeport valable 6 mois jusqu'après le date du retour
+ "charte voyage" + entretien avec Etyen + exemple 750€
par virement : BE55 5230 4949 8953

Closure le 18 décembre 2025

2^{ème} acompte de 550€ pour le 18.12.25 & 3^{ème} acompte 795€ pour le 22.01.26
"assurances personnelles & annulation

Réunion d'information : samedi 18.10.25 à 15.00 heures "Apertura"
Soirée : Jeudi 18.12.25 apr 19h
Conférence Anna Deligé "La Vietnam, enchevêtrements et vie tranquille"
Lundi 12.01.26 à 18h40
Conférence "Vietnam today" : jeudi 5.02.26 à 19h30
Projection film : mercredi 11.02.26 à 19h

Introduction au cours HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique

DATE : Lundi 14 septembre à 18h40

PROFESSEUR : Anne DELIEGE

LOCALISATION : Château / Rez / Gauche

Les lundis soirs :
un cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique à découvrir !
Cours de 50 min ou de 1h40



EVENEMENTS de la RENTREE

.....

SOIREE de RENTRÉE

DATE :

Mercredi 14 octobre à 19h00

LOCALISATION :

Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à cette soirée conviviale !

Au programme :

- Rencontre des élèves et de l'équipe de l'Ecole d'Art d'Uccle.
Le directeur, les professeurs et les secrétaires présentent les projets pour l'année qui débute!
- Assemblée générale de l'Association asbl «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle».
- Vernissage de l'exposition des œuvres de Sophie Vink et Yi Jiang

Soirée de rentrée 2021 - Concert Maître Ibrahim Ibrahimi et ses enfants



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_SSol _Exploration 2 et 3D
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Caroline DELAVILLE carolinedelaville@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche

Agir sur la matière, faire et défaire, le geste prolongeant le cerveau. En expérimentant différentes techniques de peinture, de dessin et de sculpture, l'enfant sera confronté à des questions d'angles de vue, de nuances de couleurs, de contraintes du matériau, de lumière etc. Tenir compte du hasard, choisir un chemin parmi tous ceux possibles, engager le dialogue avec le point de vue des autres...

Les moyens d'expression les plus courants seront l'encre de Chine, les pastels, le fusain, la gouache et les crayons, mais l'accent sera mis également sur la notion de volume avec le modelage de la terre. Suivant le cheminement de l'atelier, nous serons peut être aussi amenés à travailler d'autres matériaux comme le fil de fer, la pâte à papier, le textile...

Je prendrai toujours à cœur de stimuler la sensibilité et l'expression personnelle de chaque enfant, afin qu'il prenne confiance en lui et dans sa capacité à créer. Pour qu'à son rythme, il construise un univers personnel avec sa propre écriture.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château 1er_Narrations	
FILIERE :	Préparatoire P4 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman	geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 16h à 17h40	
AGE D'ADMISSION :	9 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite	

Tout d'abord des questions accompagnées de réponses d'enfants.

« C'est quoi pour vous la différence entre peindre tout seul et à l'atelier?

Ça ne m'aide pas de venir ici, ça m'amuse juste!

Ça me rappelle mon arrière grand-père, il était peintre et faisait des belles choses, je ne l'ai pas vu faire mais j'ai vu ce qu'il a fait.

Ici il y a plus de consignes, ça me plaît mais ça dépend lesquelles.

A la maison je n'ai pas beaucoup de couleurs et maman ne veut pas que je salisse alors qu'ici je peux dessiner comme je veux et à la maison j'ai presque jamais le temps de dessiner.

Pourquoi aimez-vous dessiner?

Je trouve ça beau de dessiner.

Je ne sais pas pourquoi mais je dessine tout le temps.

C'est amusant et je me sens concentré pour faire les détails.

C'est quelque chose qui donne des idées.

C'est un travail de patience par rapport au tennis où on bouge plus. C'est se concentrer, le calme, et ça me fait réfléchir sur ce qui s'est passé pendant la journée. »

Les objectifs de l'atelier sont multiples mais l'un des principaux est de libérer et de favoriser l'imaginaire en recherchant ce qui est singulier chez chacun des enfants. En d'autres mots, lui apprendre à rebondir librement sur des propositions telles qu'en écoutant des histoires en saisir le fil, imaginer tous les paysages et les personnages qui peuplent le récit. Ou lorsqu'on se rencontre se dessiner l'un et l'autre, se poser des questions et dessiner les réponses. Faire un jeu où on mime des animaux réels pour former un abécédaire... Tout cela afin de mettre en route la créativité !

L'un des autres éléments importants de l'atelier est de partir de l'observation afin d'augmenter la richesse du vocabulaire plastique de l'enfant à l'intérieur de dispositifs avec des modèles vivants, des installations d'objets, des visuels tel que des photographies.

Au long de l'année, nous travaillons principalement avec des outils de dessin et de peinture, tels que le fusain, les crayons, les encres, l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique.

Enfin, l'atelier pluridisciplinaire enfants sera cette année pour la première fois ouverts aux adultes. Dans le même atelier, petits et grands pourront travailler en commun à leur propre pratique artistique. C'est dans le cadre du cours de peinture et de ses étudiants qu'auront lieu ces échanges.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p) et P1 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Florence Vancappellen florencevancappellen@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

Cet atelier offre aux enfants un espace libre et bienveillant où la créativité s'épanouit par l'expérimentation. Il encourage l'autonomie, le goût de la recherche et du questionnement. Chaque idée y est entendue et trouve sa place, invitant peu à peu au développement d'un langage visuel personnel et d'une liberté d'expression.

À travers des propositions variées issues d'albums, de techniques, d'images ou d'histoires, nous explorons divers médiums et trois grands axes de travail : la narration, l'observation et l'abstraction.

- La narration surgit souvent d'elle-même : les enfants racontent, inventent des personnages et des mondes. Des thématiques ouvertes ou des amorces d'histoires soutiennent cette impulsion et nourrissent un imaginaire foisonnant de poésie, d'humour ou de fantaisies inattendues.
- L'observation s'exerce par une attention au réel, aux objets, au corps, aux éléments de la nature, pour développer une présence attentive et un regard précis sans être guidé·e par des idées. Cette capacité permet aux enfants d'aller plus loin dans la richesse et la complexité de leurs dessins, même lorsqu'ils inventent ou racontent.
- L'abstraction propose aux enfants de jouer avec formes, gestes, couleurs et espaces. Ils apprennent à composer avec les relations entre les éléments, les équilibres, les tensions, sans chercher forcément un sens ou un récit (même si cela a pu constituer une porte d'entrée vers une expression purement plastique). Ce travail affine la compréhension de l'image et de sa structure.

Ces trois axes complémentaires ouvrent un espace stimulant et fécond. De plus, le groupe joue un rôle clé dans une dynamique où échanges, confrontations d'idées et exemples mutuels nourrissent chacune, dans un climat inspirant et accueillant.

Certaines pédagogues comme Loris Malaguzzi, Élise & Célestin Freinet, Bernard-André Gaillot ou Gottfried Tritten ont ouvert des voies reconnaissant l'enfant comme un·e véritable co-constructeur·ice de savoirs, porteur·se d'une pensée créative, expressive et exploratoire. Joseph Beuys conçoit la pédagogie comme un acte créatif à part entière. Dans cet esprit, l'atelier devient une œuvre en mouvement : un lieu d'explorations esthétiques, sensibles et relationnelles. Dans le prolongement des ateliers, une sortie au musée, une rencontre avec un·e artiste ou des jeunes de l'académie relie la pratique des enfants à d'autres approches tout en révélant la singularité des démarches découvertes.

Ces moments touchent leur sensibilité et les encouragent à s'engager en se reconnaissant dans le geste d'autres créateur·ices.

Pour clôturer l'année, une exposition invite à découvrir les réalisations des enfants et le chemin parcouru. Elle offre un moment convivial, empreint de fierté et de reconnaissance partagée.



ATELIER :	*Pluridisciplinaire enfants_SSol - mercredi **Pluridisciplinaire enfants_SSol - samedi	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Sarah LEFEVRE	sarahlefevre@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40 **Samedi de 13h à 14h40 et de 15h à 16h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château / Rez droite	

Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire.

Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées.

Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible.

Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté.

Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage.

Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices.

Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_St JOB_Dessin
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Sophie VINK sophievink@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole St Job 74, rue Jean Benaets

Cet atelier pluridisciplinaire se veut être un atelier de découverte et d'expérimentation autour de la peinture, du dessin, du textile, de la sculpture, de l'argile ou encore du mouvement.

Les ateliers que je propose sont principalement axés autour du jeu et de l'observation, en lien avec des oeuvres d'artistes ou des extraits tirés d'oeuvres littéraires.

Chacun.e est libre d'avancer à son rythme, le but principal étant de prendre du plaisir ensemble, autant que de découvrir et/ou développer son univers personnel.



ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Val Fleuri
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Myriam GOULET myriamgoulet@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Atelier Val Fleuri 140 rue Gatti de Gamond

Dans ce cours, les élèves pourront développer leur capacité à exprimer leurs idées et leurs émotions par la création dans un climat de confiance où le plaisir de faire et de découvrir occupera une place primordiale.

Chacun.e sera amené à affiner sa créativité, sa dextérité, sa sensibilité et son regard grâce à des propositions variées nourries par l'imagination, l'observation, la réflexion ou le jeu.

À travers la présentation de thèmes et d'artistes de différentes époques, iels expérimenteront une multitude de supports, de techniques et de matériaux.

Le dessin et la peinture seront au cœur de la pratique (aquarelle, crayon, encre, feutre, fusain, gouache...), mais d'autres approches viendront ponctuellement enrichir les explorations telles que le collage et les créations en volume.

Au fil des projets personnels et collectifs, nous aborderons diverses notions telles que l'abstraction, la couleur, la composition, l'espace, la figuration, la forme, la lumière, le motif, le mouvement, le trait, etc.

Les élèves seront également amenés à réfléchir et échanger autour de leurs réalisations et celles des autres.



ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

.....

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Volume
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Caroline DELAVILLE carolinedelaville@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	P1 > P3 Samedi de 9h30 à 11h et P4 > P6 de 11h15 à 12h45
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château/SSol/Gauche

L'atelier proposé amènera les élèves vers un processus et une création artistique pluridisciplinaire avec le dessin, la peinture, la gravure, etc. mettant l'accent sur le volume.

À travers différentes expérimentations, l'enfant développera son sens de l'imagination, de la réflexion, de l'intuition, de la composition et de l'observation.

L'année sera composée de plusieurs thématiques de recherches, nourries par une sélection d'œuvres tirées des travaux de différents artistes ouvrant ainsi la curiosité artistique de l'élève. Chacun s'approprie la proposition thématique de départ, laissant libre le champ du processus créatif personnel.

De nombreuses techniques et des matériaux variés seront abordés durant le cours en fonction des envies et besoins de chaque élève : terre glaise, bois, métaux, matériaux mixtes, dessins, photographie, collage, etc. dans un but de développer une pratique pluridisciplinaire au travers de recherches de formes, traits, couleurs, volumes, espaces, échelles, temporalités, etc. éveillant la sensibilité artistique de chacun.

En fonction des projets, il sera demandé d'apporter divers éléments.



ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :

Pluridisciplinaire Adolescents

(dessin, peinture, illustration, Bd, sculpture, ...)

FILIERE :

Préparatoire P7 > P9 (2p)
Formation F1 (4p) + F2 (4p)
Qualification Q1 (4p)

PROFESSEUR :

Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

Mardi de 17h30 à 20h50
Mercredi de 14h à 17h20 et 17h30 à 20h50
Samedi de 9h30 à 12h50 et 14h à 17h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 12 ans

LOCALISATION :

Château / 2me étage / Gauche

« ... chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme, sa créativité. » R. Vaneigem

Langages : dessin, peinture, collage, illustration, bande dessinée, photo, sculpture et performance

À travers les diverses propositions de mon cours, les adolescents développent leur regard en corrélation avec leur sensibilité.

J'essaie de libérer et de développer leur imaginaire.

Je leur donne les notions techniques de base pour que l'outil soit au service de l'expression.

Dans le plaisir et la réflexion, je conduis chacun à sa reconstruction sensible du réel.

Rendre le visible et rendre visible.

La pratique est dominante. Elle est enrichie par la connaissance de pratiques d'artistes.

La base de mon enseignement est fondée sur une relation pédagogique personnelle avec chaque étudiant. Chacun évolue à son rythme et ce qui, au départ, est imposé (une technique, un format, un point de vue) peut être détourné par l'élève si cette contrainte est contraire à sa sensibilité. L'élève est poussé petit à petit vers une autonomie dans ses choix. Le cours est un DIALOGUE entre l'enseignant et l'élève.

Le cours développe, à travers des thématiques proches de l'adolescent, la connaissance du langage visuel.

Ceci par des propositions spécifiques (thématique annuelle) et à travers les propositions habituelles (la nature morte, le paysage, l'étude du corps).

Un programme de cours est donné à chaque étudiant en début d'année avec, leçon après leçon, le sujet et la technique proposés.



ATELIER :	MATIERES et DISPOSITIFS
FILIERES :	Pluridisciplinaire F1 > F3(4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Anne-Sophie Feyers annesophiefeysers@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20 et de 18h à 21h20 Mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche

*Si vous souhaitez DÉTRUIRE des nuages ou arrêter la pluie,
Visez le centre des nuages les plus épais.
W. Reich*

Cet atelier est un dialogue entre les cours de pratiques expérimentales et d'arts monumentaux. Il s'adresse à celles et ceux qui souhaitent dialoguer avec ce qui est déjà là : le contexte, les matériaux, la mémoire et le corps. C'est un espace d'expérimentation, de questionnement et d'engagement à travers les techniques artistiques. Ici, chaque création peut prendre des formes diverses : récits, installations, performances, archives détournées, langages inventés, mais et aussi minie de plomb, pigments, charbon, encre, papier, tissus, écriture, photographie, typographie, empreintes...

L'atelier puise son inspiration dans des mouvements artistiques historiques — Dada, Fluxus, Art pauvre, Situationnistes — non pas pour les reproduire, mais pour prolonger leur audace et leur esprit critique.

Le travail s'inscrit dans une dynamique collective, nourrie par une pédagogie horizontale : apprendre ensemble, par l'échange, l'essai, l'erreur, mais aussi par le changement.

Les points forts de l'atelier :

- Références aux courants artistiques des avant-gardes
- Coopération créative et travail collectif
- Exploration libre des matériaux et des formats
- Expérimentation par le faire, pensée en actes
- Possibilités de résidences artistiques et projets ouverts
- Invitations à des artistes

Un espace où l'on cherche à donner du sens, à créer des liens, à troubler les certitudes — avec curiosité, attention et engagement.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :

CERAMIQUE

FILIERES :

Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)

Qualification Q1 > Q3 (4p)

Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEUR :

Sofi VAN SALTBOMMEL*

sofivansaltbommel@ecoleartuccl.be

Maëlle DUFOUR**

maelledufour@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

**Mardi de 18h00 à 21h20

*Mercredi de 14h30 à 21h20

*Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 16 ans

LOCALISATION :

Orangerie / Gauche

L'atelier offre un apprentissage des techniques traditionnelles avec toutefois une attitude et un regard contemporains. Lieu d'expérimentations, de découvertes et d'échanges, et non de production.

Loin de toutes contraintes de temps et de résultats, il sera question, au-delà des aspects techniques, de découvrir sa sensibilité artistique et de développer un vrai travail personnel.

Chaque année une nouvelle question sera abordée, intervenants extérieurs, visites, exercices, documentation agrémenteront la découverte et l'apprentissage...

**Veuillez noter que peu de places se libèrent chaque année, nous ne pouvons donc pas garantir d'admission directe au cours de céramique. Il est fortement recommandé de rencontrer le professeur à l'avance durant l'exposition de fin d'année qui a lieu début juin à l'école d'art d'Uccle et aussi durant la 1^{er} semaine des inscriptions.*



ATELIER :	DESSIN REZ
FILIERE :	Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	mercredi 16h à 21h20 jeudi de 18h à 21h20 samedi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche

L'atelier est un lieu de recherche, un laboratoire qui se propose d'aborder le dessin selon de multiples modalités. Il s'agit pour chacun.e, selon ses moyens et ses aspirations, de découvrir et de développer une pratique personnelle. Pour ce faire, plusieurs voies complémentaires sont empruntées :

- Approche expérimentale et ludique

Ce qui est visé, c'est la remise en question radicale d'un certain nombre d'a priori qui le plus souvent freinent le développement et font obstacle à la découverte des possibilités infinies offertes par la pratique du dessin. Un bagage technique, s'il peut être nécessaire dans certains cas, ne constitue nullement un prérequis indispensable à la pratique. Il ne s'agit pas d'apprendre à « bien dessiner », il s'agit plutôt de se défaire, si besoin est, des conditionnements culturels qui induisent une vision étriquée et réductrice du dessin et de s'ouvrir à une approche basée sur l'expérimentation et sur le développement de processus créatifs. Dès lors, une attention toute particulière est accordée aux consignes que l'on se donne et à la mise en place de méthodes de travail. Celles-ci ont pour objectif de faire naître des pratiques singulières, de les entretenir et de les développer sur la durée et de manière autonome.

- Observation et étude d'après nature

Le monde dont nous faisons partie est une source prodigieuse et inépuisable de formes et de motifs ; la relation que nous entretenons avec celui-ci est cependant conditionnée par un ensemble d'habitudes culturelles qui empêchent de les percevoir dans toute leur richesse et leur complexité. Il faut donc s'appliquer à rouvrir le regard. Le dessin d'observation et l'étude, par l'état d'esprit particulier qu'ils requièrent (une certaine disponibilité, un état d'ouverture), sont à même de battre en brèche ces habitudes qui obstruent le regard.

- Expérimentation des techniques

Il est proposé aux participant.e.s d'explorer et d'expérimenter différentes techniques afin de découvrir ce qu'elles permettent. La technique est d'abord envisagée comme déclencheur de processus favorisant la découverte et le développement des capacités d'invention propres à chacun.e avant de faire l'objet d'un approfondissement spécifique.

- Développement du regard critique

La robustesse des processus créatifs se trouve considérablement renforcée par l'acquisition progressive d'outils critiques et réflexifs. Il s'agit de comprendre ce que la pratique nous propose, ce qu'elle ouvre comme perspectives et de s'y engager avec les moyens appropriés. Cet apprentissage passe d'une part par l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines et d'autre part, par des moments collectifs de « lecture » des travaux.

- Suivi des projets personnels

L'atelier propose un espace de réflexion, d'analyse, de discussion et d'échanges en lien avec les problématiques rencontrées en cours de route et les diverses questions soulevées par la pratique.



ATELIER :**DESSIN 2me****FILIERES :**

Préparatoire Pluridisciplinaire T7 > T9 (2p)
Pluridisciplinaire F1 - 1 > 3 (4p)
Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)
Qualification Q1 > Q3 (4p)
Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEUR :

Anne THIRION

annethirion@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

Lundi, mardi, jeudi de 18h à 21h20
Mercredi de 14h30 à 21h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 12 ans

LOCALISATION :

Chateau / 2me Etage / Comble

L'élève sera appelé par de multiples approches() à travailler les qualités de son regard. Il se forgera, dans la rigueur et la légèreté, les outils personnels nécessaires à sa démarche artistique. De la nécessité et de l'honnêteté de l'expérience dépendra l'enrichissement véritable et le pouvoir de gestion d'une démarche dans la durée et l'autonomie. Les échanges permanents entre les étudiants de tous âges (+12 ans) et de tous niveaux, ainsi qu'avec le professeur et ses invités seront un éveil aux tentatives multiples et aux remises en question indispensables.*

Les techniques largement interrogées dans l'atelier sont: le crayon, les crayons de couleur, l'aquarelle, la tempera à l'oeuf, les encres, les fusains, les pastels secs et gras, les diverses techniques du monotype... toutes mixités envisageables. Cette liste est en mutation permanente en fonction des personnes fréquentant l'atelier.

** Dessin d'après nature: nus/natures mortes/paysages...*

Les dialogues entre l'écrit, la musique et les langages plastiques.

Le dessin d'imagination: notion du regard «interne».



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :

GRAVURE

FILIERE :

Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)

Qualification Q1 > Q3 (4p)

Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEURS :

Isabelle HAPPART

isabellehappart@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

Mardi 18h à 21h20

Mercredi de 14h à 17h40

Jeudi de 18h à 21h20

Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 16 ans

LOCALISATION :

Château / 1er Etage / Gauche

L'atelier de gravure permet d'aborder l'image imprimée à travers un ensemble de techniques traditionnelles et contemporaine. A l'aide de matrices en creux ou en relief, il est possible de concevoir des images en noir et blanc et en couleur, en série ou unique.

Pour intégrer l'atelier de gravure, il n'est pas nécessaire d'être rompu aux multiples techniques de l'estampe, mais il est vivement conseillé d'avoir des bases en dessins et / ou une sensibilité à l'image (composition, formes, couleurs). Les techniques seront acquises sous forme de workshop.

Parallèlement à l'apprentissage technique, sera développé le regard, la singularité de chacun(e) en puisant au fond de soi, en travaillant l'imaginaire, en observant le quotidien, ces petits riens qui nous entourent et en les retranscrivant selon son ressenti et sa sensibilité.

Plusieurs événements seront proposés en cours d'année :

- Une thématique
- Participation à une édition collective
- Visites d'expositions
- Workshops animés par des artistes invités

Le cours ayant un succès grandissant, peu de places se libèrent chaque année. Afin de permettre aux personnes vraiment motivées d'intégrer l'atelier, je rencontrerai, chaque candidat.e entre **le 3 et le 7 septembre** aux heures d'atelier. L'objectif de ce court entretien sera d'évaluer la motivation et l'engagement de chacun. En effet, le cours de gravure implique régularité, ouverture à l'autre* et mise en recherche**.

L'entrée en gravure nécessite une initiation (techniques, vocabulaire, utilisation des outils, produits, presses...). Pour les novices, je consacrerai un soir par semaine fixe pour aborder la partie technique.

Je demande également de venir travailler au moins 1 fois par semaine en plus de la soirée technique.

Sans cette assiduité, le travail n'avancera pas et la motivation s'étiolera.

*Le co-enseignement est une des particularités et des forces de l'enseignement en Académie. En effet, les élèves de l'atelier s'enrichissent du regard et l'expérience de leurs pairs. C'est par le dialogue, l'échange de pratiques, l'aide mutuelle que les techniques s'approprient le mieux.

**La recherche est au cœur de la pédagogie de l'atelier. L'élève sera amené à progresser par essai-erreurs. Les explorations seront encouragées et nourries par les différents événements proposés tout au long de l'année ainsi que les temps d'échanges individuels accordés à chacun.



ATELIER ADULTES (>16ans)

.....

ATELIER :	MATERIAUX SOUPLES (Textile, Accessoire et Volume)
FILIERE :	Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Julie KRAKOWSKI juliekrakowski@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Jeudi de 14h à 17h20 et de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

L'atelier **Matériaux souples** est à la fois un espace de conception de projet et un laboratoire d'expérimentations. On pourrait aussi parler d'un lieu où il y a "matière à penser". En effet, il s'agit de questionner les matériaux, leurs formes, leurs usages. La transversalité est un point important de ce cours.

Côté méthodologique, l'accent est mis sur l'élaboration du processus créatif, permettant la mise en place d'un langage plastique personnel, sensible et poétique. Le carnet de recherches, ainsi que la **matériauthèque**, seront des outils accompagnant cette démarche. Nous serons également amenés à réaliser ponctuellement des projets en collectif.

Au sein de cet atelier, nous expérimentons la matière au sens large du terme. Ce travail se déploie par des recherches graphiques, techniques et des essais d'installation dans l'espace. Comment un dialogue peut-il se mettre en place entre une matière et une photographie/une vidéo? Entre un fil et de la terre, etc.

Aussi pour accompagner ce travail et permettre d'élargir les réflexions, des interventions artistiques ou plus théoriques ont lieu au sein de l'atelier. Par exemple, nous avons déjà accueilli le sculpteur/performer Juan Pablo Plaza et la danseuse Dagmar Dachauer. Ou encore, Giulia Mensitieri est venue nous présenter son livre "Le plus beau métier du monde, dans les coulisses de l'industrie de la mode". Parallèlement à ces interventions, nous mettons en place des collaborations inter-ateliers: cette année, nous avons interrogé la notion de contenant avec l'atelier de céramique.



ATELIER :	PEINTURE Rez
FILIERE :	Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Emmanuel TETE emmanueltete@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi, mercredi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

L'atelier est un lieu d'expression picturale accessible à tous où chacun peut mener une recherche personnelle, autonome, joyeuse et ludique. Celle-ci peut être figurative ou non, d'après document ou totalement imaginaire, à l'huile ou à l'eau, en couleur ou pas, etc... Ce « monde pictural », l'étudiant(e) va le chercher autant dans un corpus visuel personnel: collection de timbres, diagramme scientifique, magazine automobile, tapis persan, photographies de famille, objets, etc..., que dans les ressources de la peinture elle-même à savoir la forme, la couleur, la matière, la composition et tous leurs rapports. Il s'invente une méthode de travail en tirant parti de ses erreurs, en prenant des risques ou encore en menant chaque expérience à son terme. Il développe son sens critique à travers l'analyse de chacun de ses gestes et en essayant de se montrer curieux de la démarche d'autres artistes. Afin d'aider l'étudiant(e) dans cette recherche, l'atelier propose une série de modules destinés à lui donner des outils adéquats. Parmi ceux-ci, un module de dessin ou de peinture d'après modèle qui s'étend sur toute l'année afin d'affiner son sens de l'observation, plusieurs modules sur les supports et les techniques pour découvrir ou perfectionner une discipline technique, un module portant spécifiquement sur la couleur pour comprendre comment elle fonctionne perceptivement et dans le mélange pictural, un module sur des méthodes de recherches et un module d'accrochage.



ATELIER :

PEINTURE 1er

FILIERES :

Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)

Qualification Q1 > Q3 (4p)

Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEUR :

Géraldine HARCKMAN

geraldineharckman@ecoleartucclle.be

HORAIRE :

Lundi de 18h à 21h20

Mardi 16h20 à 18h (cours complémentaire : transversale)

Mardi 18h à 21h20

Mercredi de 16h à 17h40 (à partager avec l'atelier Préparatoire enfant 1^{er})

Mercredi de 18h à 21h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 16 ans

LOCALISATION :

Château / 1er / Droite

« LA PEINTURE A UNE ÉTRANGÉTÉ QUI RÉSISTE AUX MOTS, AU SENS (...)

IL FAUT PENSER EN PEINTURE. IL Y A DU PEINT SUR LA PLANCHE. LA PEINTURE « VIT », « BOUGE » EST « EN MOUVEMENT ».

Les mots d'Alain Géronnez sur le travail de Marthe Wéry.

Peindre, un jeu entre-soi, ses blocages, ses attentes. Un support qui accueille et réagit avec un médium ; un outil créateur d'inscription et de surface. Des yeux qui regardent et la mémoire visuelle qui apporte et emmagasine de la complexité dans toute cette mise en œuvre. Et puis il y a la technique qui est notre capacité progressive à réagir différemment en fonction des impératifs esthétiques que nous nous choisissons.

Le thème de l'année :

Nous travaillons toute l'année à partir d'un thème celui-ci change chaque année. Tel que : L'humeur mélancolique, LierRelierAssocier, Révélation et Résistance soit le Carnaval, Dé-coïncidence, Partir de l'histoire, Ligne de fuite, Le souffle, Correspondance, ... La thématique est avant tout sujet de réflexion. Elle nous permet une approche plus théorique (via des conférences, des présentations, des films...) et un angle de vue spécifique sur des questions de peinture.

Les premières années débiteront l'année lors de la soirée de dévoilement du thème (mi octobre – à la clôture des inscriptions). Au cours de l'année vous réaliserez au moins un travail sur ce thème qui donnera lieu à un accrochage collectif qui mettra en lumière la diversité de vos réalisations.

Et vous inventerez une citation plastique au départ d'une œuvre que j'aurai au préalable relié au thème.

Tel que : La Madeleine à la veilleuse de Georges de La Tour pour L'humeur mélancolique, La dentellière de Vermeer pour LierRelierAssocier, L'intrigue de James Ensor pour Révélation et Résistance soit le Carnaval, Le chien de Francisco Goya pour Dé-coïncidence, Apnée de Rapahælle Paupert-Borne pour Partir de l'histoire, Biches, course et sauts d'Eadweard Muybridge pour Ligne de fuite, Variations Goldberg de Jean-Sebastien Bach pour Le souffle, Les proverbes flamands de Pieter Brueghel pour Correspondance, ...

Travail hebdomadaire :

Tout au long de l'année et ce au moins durant les trois premières, je vous propose différentes consignes alliant un travail d'observations (d'éléments vivants ou photographiques) et d'imagination (utilisant des supports tel que votre mémoire, des textes, de la musique, des films, de la danse ...) Et cela visant à mettre en mouvement votre capacité créative. C'est à travers les consignes que vous pourrez choisir d'expérimenter différents outils et le foisonnement d'utilisation possible de ceux-ci. C'est donc à travers votre curiosité que votre apprentissage technique se constituera dans la durée. Apprendre se déroule dans différents types de temporalité : le moment de l'expérience, la répétition de celle-ci à des fins d'intégration.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adultes	
FILIERE :	Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (4p) Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)	
PROFESSEURS :	Dominique THIRION	dominiquethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche	

L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou

Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain.

La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion.

L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)

Plusieurs démarches sont menées en parallèle

1 ETUDE DU CORPS (d'après modèle)

Le corps comme entité physique, affective, sociale.

2 THEMATIQUE ANNUELLE

3 DEUX STAGES de 3 semaines donnés par des intervenants extérieurs.

Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.

Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).

Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.



ATELIER :**SCULPTURE****FILIERES :**

Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)

Qualification Q1 > Q3 (4p)

Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEUR :

Maëlle DUFOUR

maelledufour@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

Lundi de 18h à 21h20

Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 16 ans

LOCALISATION :

ORANGERIE / Droite

L'enseignement sera axé sur une pratique de la sculpture dans l'art contemporain qui questionne les enjeux actuels. L'étudiant sera amené à développer des attitudes et des formes contemporaines, une pratique de l'exposition et la médiation de son œuvre. L'atelier est un microcosme, à l'image du monde de l'art, où la pratique plastique s'élabore, se donne à voir, s'analyse et se critique. C'est le lieu où s'élabore l'expérimentation et où tout est possible. C'est un territoire d'échange et de discussion autour d'artistes engagés. Un espace où l'on doute, on bifurque, on se trompe pour mieux rebondir.

L'étudiant explore des matériaux variés allant jusqu'à l'immatériel. Petit à petit, il aura le sens du choix, du détail et de la précision dans ses réalisations. L'étudiant devra questionner l'interaction de l'œuvre avec l'espace et le spectateur, au travers de l'échelle, questionnant également le rapport au corps lors de la réalisation et pour la monstration.



ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :

VIDEO / PHOTO

Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)

FILIERES :

Pluridisciplinaire F1 > F3 (4p)

Qualification Q1 > Q3 (4p)

Transition T1 > T6 (8p)

PROFESSEUR :

Loïc VANDERSTICHELEN*

loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be

Isabelle MARTIN**

isabellemartin@ecoleartuccl.be

HORAIRE :

*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20

AGE D'ADMISSION :

à partir de 16 ans

LOCALISATION :

Château / SSol / Droite

L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

Les lundis et mardis

Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...). Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi.

Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen

Les mercredis

L'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels. Certaines séances sont par ailleurs consacrées à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage,...). Une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) et des sorties à la Cinematek sont organisées.

De plus, un samedi par mois est consacré au tournage d'un film. Ces périodes sont animées par Isabelle Martin

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité.
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.
- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.



COURS :	HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique	
FILIERE :	Cours Complémentaire (obligatoire pour T1 > T6)	
PROFESSEUR :	Anne DELIEGE	annedeliège@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi : 1 ^{er} cycle T1 > T3 de 17h40 à 18h30 et de 18h40 à 19h30 2 ^{ème} cycle T4 > T6 de 19h40 à 21h20	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche	

Il s'agit de proposer une réflexion sur l'art, sur la finalité et le sens des diverses expressions artistiques tant au niveau de leurs auteurs (comment approcher la nature du processus créatif) que du comportement des « regardeurs » (devenant de plus en plus « acteurs » dans la création actuelle). Par la rencontre avec le travail artistique, ils seront interrogés, eux-mêmes conscients d'atteindre ou de questionner le sens de la démarche artistique (au-delà d'un pur plaisir émotionnel ou esthétique). Apprendre ainsi à initier son regard, à développer sa perception sensible afin de comprendre la nature du rapport entre l'homme et le monde qui l'entoure et de le transcrire. L'art correspond à un besoin anthropologique, à une nécessité humaine depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, notre société occidentale fonctionne encore tellement sous le poids de cet héritage culturel ancestral. Quel est-il ? Et que devenons-nous ? Comment « donner à voir », comment élaborer une image d'une pensée ? De quelles natures sont les systèmes qui véhiculent l'art ? Pourquoi telle œuvre appartient-elle désormais à l'histoire de l'art ? Qu'a-t-elle à nous communiquer ?

Lors du 1^{er} cycle, la structure du cours (répartie sur 3 années consécutives) est teintée d'une approche chronologique et thématique (du milieu du XVIII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle).

Lors du 2^{ème} cycle, (également d'une durée de 3 ans) la spécificité du cours s'élabore par les mises en rapport entre les diverses manifestations artistiques et la pensée transcrite du philosophe, du critique, du poète ...



COURS :	Techniques Artistiques : Monotypes	
FILIERE :	3 périodes	
PROFESSEUR :	Anne THIRION	annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	1 samedi par mois (9 samedis) de 10h à 17h30	
AGE D'ADMISSION :	de 12 à 16 ans adultes	(6 participants maxima) (6 participants maxima)
LOCALISATION :	Château / 2me Etage / Comble	
THEME :	Face à Face	

Le visage

sa grammaire et ses déclinaisons.

Réfléchir le rapport de synonymie entre le visage et le portrait.

Explorer les portraits biométriques, funéraires, rituels, religieux, amoureux, de famille, historiques, politiques...

Nous tenterons d'éclaircir notre rapport présent au visage et à sa représentation en nous enrichissant de la lecture d'oeuvres, tant littéraires que picturales (*).

Un espace privilégié sera réservé aux multiples expérimentations personnelles et de groupe.

- 6 participants adultes maxima
- 6 participants adolescents (12-16 ans) maxima
- pas de pré-requis
- 9 samedis de 10h00 à 17h30 sans interruptions, (prévoir une collation)
- Les dates seront communiquées dès la rentrée de septembre.

Une rencontre avec le Professeur est indispensable avant toute inscription.

(*)

° Travaux de Georges-François-Marie Gabriel, ceux de Jean-Etienne-Dominique Esquirol.

° Oeuvres de Artaud, Ingres, Géricault, Messerschmidt, Thomas Ruff, B.Nauman, Hogarth, M.Dumas, R. Dijkstra...

° des Conférences de Charles Le Brun sur l'expression générale et particulière des passions (1668), sur la physionomie (1671).

« le visage humain n'a pas encore trouvé sa face (...) ce qui veut dire que la face humaine, telle quelle est, se cherche encore avec des yeux, un nez, une bouche et les deux cavités auriculaires. » Antonin Artaud (le visage humain 1947)

Nouvelle graphique

Il est proposé un travail de groupe sur 9 samedis. Le thème des rencontres improbables, la mise en histoire, la conception graphique ainsi que la réalisation des monotypes, seront envisagés à plusieurs têtes et plusieurs mains.

Une série d'exercices cadrés sera proposée au fil des sessions afin d'enrichir les pistes de travail et de concevoir d'autres façons d'aborder le monotype.



COURS :	Techniques Artistiques : Master Dessin	
FILIERE :	2 périodes ouvert à tous	
PROFESSEUR :	Philippe Van Cutsem	philippevancutsem@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le mercredi de 14h00 à 15h40	
AGE D'ADMISSION :	> 16 ans	
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche	

Le cours propose un espace d'approfondissement de la pratique du dessin dans la perspective d'un élargissement à d'autres disciplines.

Élargissement de la pratique du dessin : le dessin trouve des développements dans d'autres domaines (vidéo, photographie, sculpture, peinture, installation, film d'animation, performance etc.).

L'approche est transversale et répond à une volonté de décroisement.

L'approche est transdisciplinaire.

Il s'agit d'un espace de recherche, de réflexion et d'expérimentation axé sur la pratique du dessin au sens large. Il peut, de ce fait, constituer un renfort aux pratiques liées à d'autres disciplines.

On y explore les liens qu'entretient le dessin avec les autres pratiques.

Par ailleurs...

On travaille l'inscription du dessin dans l'espace en lien avec l'architecture.

On se questionne sur l'importance de l'accrochage, la mise en espace et la scénographie d'exposition.

Et aussi...

On expérimente le geste, l'implication du corps dans le geste, le dessin comme trace du geste, le dessin en tant que prolongement ou transition de l'énergie corporelle.

On envisage des pratiques coopératives et collectives en favorisant des apprentissages horizontaux.

Échange de connaissances et de savoir-faire.

Lien YouTube vers Tisha Brown, Its a Draw/Live Feed (2008)

<https://www.youtube.com/watch?v=MwHgSa6nvmI&t=334s>



COURS :	Techniques Artistiques : Processus expérimental	
FILIERE :	2 périodes ouvert à tous	
PROFESSEUR :	Julis Krakowski	juliekrakowski@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le samedi de 9h30 à 11h10	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite	

Axé sur le processus, ce nouveau cours complémentaire encourage la recherche artistique (individuelle & collective) transdisciplinaire dans un cadre expérimental.

Il propose aux élèves un espace pour explorer de nouvelles méthodologies de travail. Il est conçu en articulation à une pratique (matériaux souples, dessin, sculpture, etc...) et permet de faciliter le décroisement de celle-ci.

Fonctionnant sur le mode du laboratoire, l'accent est mis sur le cheminement plus que sur l'aboutissement d'une pièce spécifique, même si cette recherche peut évidemment trouver des échos dans la pratique de chacun(e).

Plusieurs rendez-vous, le samedi, seront fixés au début de chaque semestre.



COURS :	Techniques Artistiques : Transversales	
FILIERE :	2 périodes ouvert à tous	
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman	geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le mardi de 16h20 à 18h00	
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans	
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite	

Les notions qui traversent les différentes disciplines artistiques sont au centre de ce cours complémentaire. Tel que la couleur, la narration, la forme, la bricologie, la ligne, la figure, la figuration, le geste, le faire, la surface, ... l'abstraction.

La principale et ce autour de quoi elles tournent toutes : la créativité soit l'expérience artistique.

Ce qui fera l'objet de notre intérêt durant ces sessions c'est en abordant des notions théoriques d'être renvoyé toujours plus précisément et

consciemment vers nos pratiques concrètes, expérimentées par vous-même dans vos propres recherches artistiques et dans vos ateliers.

D'évoluer à travers la manipulation des significations de ces notions et de chercher tout ce qu'elles peuvent recouvrir.

C'est-à-dire de mettre en parallèle différentes définitions ; visions d'un même concept ce qui pourrait avoir comme effet l'ouverture de notre propre regard.

Cette manière de procéder vise à défricher l'utilisation de nos propres mots.

A poser la question du pourquoi nous utilisons tel ou tel concept pour parler de ce que nous faisons ou de ce que d'autres font ? Ils sont pourtant le résultat d'un choix même si celui-ci est conscient ou non.

Ce vocabulaire que nous utilisons indique comment nous pensons les éléments de l'ensemble de notre pratique.

La session a pour objectif de vous permettre, à terme de mettre en lumière tout autant les choix que vous prenez et les zones de floues qui resteront sans jugement.

Car le propre du jugement nous dit Gilles Deleuze est d'empêcher la nouveauté de surgir : « le jugement empêche tout nouveau mode d'existence d'arriver ».

Les zones de grincement, malaise soit résistance sont donc extrêmement intéressantes à connaître sur nous-mêmes car elles nous renseignent sur ce qui pour chacun en étant déblayé amènera à de la nouveauté, du changement.



ATELIER :	SESSION REGARDS
FILIERES :	Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (3p) et F2-1 > F2-3 (3p)
PROFESSEUR :	Différents professeurs en fonction des visites
INVITE :	Dirk VONCK dirkvonck@ecoleartucclle.be
HORAIRE :	1 fois par mois (calendrier aux valves) 9h à 19h30 (sauf modification ponctuelle)
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Droite

Visites commentées d'expositions, musées...

On ne peut se rendre compte de l'art qu'en voyant les originaux.

L'œuvre originale a le pouvoir de nous émouvoir, de nous faire réfléchir, de nous confronter à nos propres limites. Etudier leurs techniques, leur histoire, leur philosophie. Partir ensemble, s'imprégner, discuter, argumenter, dans les musées et expositions.



Association œuvrant pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'Ecole d'Art d'Uccle.

L'inscription comme membre de l'ASBL « Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle » peut se faire au secrétariat de l'Ecole, à la suite de l'inscription aux ateliers ou comme simple adhérent. Elle donne accès à toutes les activités et participe au bien être général. Cette cotisation annuelle à l'ASBL n'est pas obligatoire mais elle est souhaitable. Les cotisations sont bien nécessaires à la bonne marche de l'Ecole d'autant que celle-ci ne bénéficie d'aucun fond propre et dépend donc de notre ASBL pour tout ce qui n'est pas subventionné par la Commune.

« Les Amis » comptent sur vous !

Assemblée générale : le mercredi 14 octobre 2026 vers 20h00 / 2 rue Rouge - 1180 Uccle

Cotisation annuelle: 30€

Contact : info@lesamis.be

Adresse : 2, rue Rouge, 1180 Bruxelles

Numéro de compte : TRIODOS BANK : BE64 5230 8040 1052

Qui sont les « Les amis » ? :

Principalement des élèves de l'Ecole d'art, comme vous ! Ils donnent un peu de leur temps à l'Ecole, se partagent les tâches, cherchent à créer des liens entre les ateliers... N'hésitez pas à nous contacter si vous aussi voulez vous impliquer un peu... beaucoup... passionnément!

Grâce à vous « Les amis » :

Soutiennent les projets pédagogiques de l'Ecole en général, ceux des professeurs et de la direction, ceux qui sont budgétés en début d'année, et s'il reste des fonds, ceux qui viennent en cours d'année

- en invitant des intervenants extérieurs lorsque les professeurs en font la demande
- en soutenant d'une façon générale l'équipe professorale

Mettent de l'huile dans les rouages au quotidien

- en assumant les dépenses imprévues ou nécessaires

Valorisent la culture

- en enrichissant et en organisant la bibliothèque
- en abonnant l'Ecole à des revues artistiques
- en soutenant l'organisation de voyages culturels

Contribuent à démocratiser l'accès à l'art

- en avançant un prêt (droit d'inscription, voyage, ...)

Rapprochent / partagent / font lien entre les ateliers

- en subventionnant le Festival des Arts

Conseil d'administration

Président : François TRÉGUIER (élève de Matériaux Souples)

Trésorière : Véronique DUYS (élève de Sculpture)

Secrétaire : Jeanine LANTHIN (élève de Arts Monumentaux)

Vice présidente : Anne RIETSCH (élève de Dessin)



***Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir:**

Pour les élèves de plus de 18 ans (né avant le 15.10.2008) inscrits dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. Attestation d'inscription scolaire datée du 7.09.2026 au 6.10.2026)

***Dispense des frais d'inscriptions et justificatifs à fournir:**

- Les élèves chômeurs complets indemnisés non stagiaires.

peuvent choisir entre: A/ Attestation A15 d'ACTIRIS, B/ Annexe H4 rempli et tamponé par l'ONEM, les SYNDICATS ou la CAPAC. (disponible à l'Ecole et sur notre site internet.)

- Les élèves à charge d'un chômeur complet indemnisé ayant le statut de chef de ménage reconnu par l'ONEM (besoin des deux documents en-dessous): 1/ Annexe H4 (voir point précédent) 2/ Certificat de composition de ménage

- Les élèves bénéficiant du revenu d'intégration. Attestation du C.P.A.S.

- Les élèves handicapés: Preuve écrite officielle attestant du statut de handicapé de l'élève: telles que les attestations du SPF Sécurité sociale, de l'AViQ (Wallonie), du Service PHARE (Bruxelles) ou du VAPH (Flandre) Attestation valable pour une durée déterminée, indéterminée ou pour une année scolaire uniquement !

Les élèves invalides ne sont pas dispensés du paiement du minerval.

- Les élèves enfants de personne avec le statut d'handicapé et faisant parti du même ménage (besoin des deux documents en-dessous): Preuve écrite officielle attestant du statut de handicapé du parent de l'élève (voir point précédent)

Certificat de composition de ménage

- Les élèves demandeurs d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle (de moins de 30 ans).

(l'une des attestations en-dessous suffit)

Attestation du FOREM (Annexes H3)

Attestations d'ACTIRIS (A15 ou A23)

Attestation VDAB ou de l'ADG

- Les élèves pensionnés sous statut GRAPA:

Attestation du Service fédéral des pensions.

- Les élèves qui se sont déjà acquittés du droit d'inscription dans un autre établissement de l'ESHR pour l'année scolaire en cours.

Attestation d'inscription de l'autre académie du mois de septembre (annexe H5 uniquement)

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques (options musique / danse / théâtre) dans certains établissements de la Communauté française (liste disponible sur demande).

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques organisées en collaboration avec des établissements de l'ESHR: Annexe H6 uniquement (disponible à l'Ecole et sur notre site internet)

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification, secteur 10 Beaux-Arts, groupes : arts et sciences, arts plastiques ou danse. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> ;

l'attestation d'inscription est à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire professionnel ou technique de transition ou de qualification dans le secteur 6 Arts appliqués, groupes : arts décoratifs, arts graphiques, audiovisuel ou orfèvrerie. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933>

Annexe H6 uniquement (disponible à l'Ecole et sur notre site internet)

- statut BIM (l'un des documents en-dessous suffit):

A/ Attestation de la mutuelle qui précise que l'élève, lui-même, est bénéficiaire BIM, et non à charge du bénéficiaire BIM

B/ Annexe H7 (disponible à l'Ecole et sur notre site internet)

- Carte Prof.: attestation d'éligibilité de la Carte PROF uniquement, valable en 2026



ÉVÉNEMENTS 2025

À3

Myrlam A. GOULET

Véronique LEPAGE

Elyen WERY

PERFORMANCES ET CRÉANQUES

Mardi 15 octobre 2025 à 20h
Céline du port de Wolvendael
rue Rouge, 2 - 1180 Uccle

Invitation à la lecture
du poète 15 octobre 2025 à 18h30
Ecole d'Art d'Uccle

Une exposition au retour d'un voyage de Hong-Kong, de Chine et du Viet Nam
par l'Ecole Des Arts d'Uccle

L'évaporation: quand les eaux montent

Une exposition au retour d'un voyage de Hong-Kong, de Chine et du Viet Nam
par l'Ecole Des Arts d'Uccle

CONFÉRENCE

LUNDI 12 JANVIER 2026
19h40

"Le Vietnam, enchevêtrements et vie tranquille"

© Raymond Depardon (2002, P.O.),
Vieilles formes au village,
photographie expérimentale sur un blanc.

Mercredi 15 octobre 2025

À la Centre Culturel d'Uccle - rue Rouge, 47 - 1180 Uccle

18h30 Ouverture, mot d'accueil et introduction de l'année à venir par le directeur et les professeurs.

19h10 Assemblée Générale de l'asbl
«Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle»
Bilan 2024-2025 et projets 2025-2026

19h30 Ouverture de l'exposition
«Archives de l'E.A.U.»
Présentation ludique et variée
de différents héritages graphiques
de l'Ecole des Arts d'Uccle rassemblés pour la première fois

À l'Ecole des Arts d'Uccle Château du Wolvendael

20h Vernissage de l'EXPOSITION

À3

Myrlam A. GOULET

Véronique LEPAGE

VISITE DES ATELIERS

CHÂTEAU & ORANGERIE

SAMEDI 31 JANVIER '26

ATELIERS ADULTES

- Arts Monumentaux
- Céramique
- Dessin 2^{ème}
- Dessin Reç
- Gravure
- Pratiques expérimentales
- Matériaux souples
- Monotype
- Peinture 1^{ère}
- Peinture Reç
- Pluridisciplinaire
- Sculpture

ATELIERS ADOLESCENTS

- Pluridisciplinaire
- Pluridisciplinaire Vidéo

11h > 13h
• CANTINE •
14h > 16h

DÉS FILMS

rencontre avec le cinéaste Lo Thivolle

samedi 18 avril '26
de 14h à 19h30
Centre Culturel d'Uccle
rue Rouge 47 - 1180 Uccle
entrée libre
présentation Philippe Van Cutsem

À l'occasion de sa présence à la Thivolle présente au 47 avec Marie-Anne, avec qui il a fait le documentaire du monde.

du 4h à 7h30
2025 - 47

VISITE DES ATELIERS

SAMEDI 31 JANVIER '26

CHÂTEAU 1^{er} ETAGE

MATÉRIAUX SOUPLES

11h15 > 11h25

"ENSEMBLE, UN GESTE COLLECTIF"

IL S'AGIT D'UNE TENTATIVE DE RESTITUTION DU WORKSHOP DES COUPS COMPLÉMENTAIRE "PROCESSUS EXPERIMENTAL" AVEC PASCAL CROCHET.

BLACK DOG

UN FILM DE GUAN HU

2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartucclé.be
T : 02 / 605 21 90 • e-mail : info@ecoleartucclé.be

APERTURA - CINEMA

2 février 2026 à 19:00

Soirée Vietnamienne

Jeudi 18 décembre 2025

espace ouvert

ambiance, musique et plaisir

bienvenue *pd 17h : cuisine

19h : soirée

réservation au secrétariat

FESTIVAL des ARTS '26

samedi 13 juin 15h > 23h

OUVERT À TOUS-TES

Tombola d'oeuvre d'art,
«En scène» Workshop,
Les saveurs du Sud Resto,
AUTOTEST 80 10 Fanfare,
SEROTONINE Concert,
XOGN DJset,
PINCHADISCOS DJset,
...

ÉCOLE D'ART D'UCCLÉ

2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartucclé.be
T : 02 / 605 21 90 • e-mail : info@ecoleartucclé.be

PARACHUTE DORÉ UNIVERSEL

lesami