

# ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • [www.ecoleartuccle.be](http://www.ecoleartuccle.be)

T : 02 / 375 66 46 • e-mail : [info@ecoleartuccle.be](mailto:info@ecoleartuccle.be)

## INSCRIPTIONS

### 2020 - 2021

lundi 14.09 > mardi 13.10.20

Initiation et apprentissage des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Eveil à la créativité, à sa découverte, à sa perception, jusqu'à l'autonomie de sa réflexion et de ses actes.

# SOMMAIRE

---

<b>DENOMINATION / CONTACT</b>	2	
<b>INSCRIPTIONS</b>	3	
<b>INFOS</b>	4	
<b>AGENDA</b>	5	
<b>LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl</b>	5	
<b>SERVICES</b>	6	
<b>TABLEAU DES ATELIERS/ PROFESSEURS</b>	7 et 8	
<b>SAVE the DATE</b>	9	
<b>ATELIERS ENFANTS (6&gt;11ans)</b>		
Château Rez	10	
Château 1er	11	
Eglantiers	12	
Orangerie mercredi & samedi	13	
St Job	14	
Val Fleuri	15	
<b>ATELIERS ADOLESCENTS (12&gt;18ans)</b>		
Pluridisciplinaire	16	
Pluridisciplinaire Cinema / Vidéo	17	
<b>ATELIERS ADOLESCENTS &amp; ADULTES (&gt;14ans)</b>		
Pluridisciplinaire Art Digital	18	<b>MODIFIÉ</b>
Pluridisciplinaire Ados & Adultes	19	<b>MODIFIÉ</b>
<b>ATELIERS ADULTES (&gt;16 ans)</b>		
Arts Monumentaux	20	
Céramique	21	
Dessin Rez	22	
Dessin 2me	23	
Gravure	24	<b>MODIFIÉ</b>
Matériaux souples (Textile, Accessoire, Volume)	25	
Peinture 1er	26	
Peinture Rez	27	
Pluridisciplinaire	28	
Sculpture	29	
Vidéo/Photo	30	
<b>SESSIONS (&gt;15 ans)</b>		
Transversale	31	
Regards	32	
Monotype	33	
<b>COURS Complémentaire</b>		
Histoire de l'art et analyse esthétique	34	

# DENOMINATION

## ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE LA COMMUNE D'UCCLE

Echevinat de l'Education et de l'Enseignement

### ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Matricule : 55 31 82 23 09 021 • FASE : 478

Régime linguistique français

Banque Belfius : BE86 0682 3054 2250

ANNEE SCOLAIRE : **2020 - 2021**

14 septembre 2020 - 17 juin 2021 (36 semaines)

## CONTACT

Tel. 02 375 66 46

e-mail : [info@ecoleartuccl.be](mailto:info@ecoleartuccl.be)

[www.ecoleartuccl.be](http://www.ecoleartuccl.be)

Horaire du secrétariat :

Lundi > jeudi : 14h > 20h / Samedi : 10h > 17h

Secrétaires : Myriam Arseneault-Goulet, Sarah Wéry - [secretariat@ecoleartuccl.be](mailto:secretariat@ecoleartuccl.be)

Directeur : Etyen Wéry - [directeur@ecoleartuccl.be](mailto:directeur@ecoleartuccl.be)

## SITUATION DES ATELIERS

Les ateliers sont répartis dans 2 bâtiments séparés situés dans le parc du château, et dans 3 écoles fondamentales réparties sur le territoire de la commune d'Uccle.

CHATEAU ET ORANGERIE DU WOLVENDAEL : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

- 1<sup>er</sup> bâtiment : **CHÂTEAU**

SSol : Cinema / Photo - Art digital - Pluri Video - Arts Monumentaux

REZ : Secrétariat - Direction - Bibliothèque - Peinture Rez - Dessin Rez - Pluridisciplinaire enfants -

Histoire de l'Art et analyse esthétique

1<sup>er</sup> : Pluridisciplinaire enfants - Peinture 1<sup>er</sup> - Matériaux Souples - Gravure - Pluri Ados & Adultes

2<sup>me</sup> : Dessin 2<sup>me</sup> - Monotypes - Pluridisciplinaire Ados - Pluridisciplinaire Adultes

- 2<sup>me</sup> bâtiment : **ORANGERIE**

REZ : Sculpture - Céramique

1<sup>er</sup> : Pluridisciplinaire Enfants

- Ecoles fondamentales - Pluridisciplinaire préparatoire enfants

Ecole des Eglantiers : 21 Av. des Eglantiers

Ecole St Job : 74 rue Jean Benaets

Ecole Val Fleuri : 140 rue Gatti de Gamond

# INSCRIPTIONS

## HORAIRES

### • Sur rendez-vous uniquement pour les 6 > 11 ans

jeudi 10 septembre ----- 15h > 19h

### • Sans rendez-vous du 14 sept. au 13 oct.

semaine du 14 septembre ----- 15h > 20h

semaines du 21, 28 sept., 5 et 12 oct. ----- 17h > 20h

les samedis 19, 26 septembre et 3 et 10 octobre ----- 14h > 16h

## PROCÉDURE

1. Lors d'une 1ère inscription (sauf 6 > 11 ans) : rencontrer en premier lieu le professeur de l'atelier de votre choix qui vous remettra un «carton d'admission». Attention: Les professeurs sont présents seulement aux heures de leur cours!
2. Vous rendre au secrétariat de l'Ecole d'Art d'Uccle
3. Fournir votre carte d'identité
4. Fournir vos documents de \* dispense ou de \* réduction, préparés à l'avance, le cas échéant
5. Vous acquitter, le cas échéant, du droit d'inscription demandé par la FWB et de la contribution de 25€ à l'ASBL. A l'Ecole par boncontact ou en espèce ou à l'avance par virement sur le compte BE86 0682 3054 2250 de l'Ecole d'Art d'Uccle et apporter une preuve de virement.
5. Signer votre feuille d'inscription au secrétariat. Pour les enfants et adolescents signature par la personne responsable.

**VEILLER À SUIVRE LES INSTRUCTIONS ET À AVOIR TOUS LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES EN MAIN AU MOMENT DE L'INSCRIPTION AFIN DE VOUS ÉVITER DE FAIRE DEUX FOIS UNE LA FILE INUTILEMENT.**

## DROITS D'INSCRIPTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2020 - 2021

Il est de **0€** si l'élève est né entre le 31.12.2008 et le 31.12.2015 inclus.

Il est de **76€** si l'élève est né entre le 15.10.2002 et le 31.12.2008 inclus.

Il est également de **76€** si l'élève est né avant le 15.10.2002 tout en étant inscrit dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française.

(attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir)

Il est de **190€** si l'élève est né avant le 15.10.2002.

Ce droit d'inscription est intégralement versé à la FWB.

### \* Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir:

Pour les élèves de plus de 18 ans (né avant le 15.10.2002) inscrits dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre

### \* Dispense des frais d'inscriptions et justificatifs à fournir:

- Les élèves chômeurs complets indemnisés non stagiaires.

Attestation datée du mois de septembre **UNIQUEMENT** le modèle

«Annexe H4» remplie par l'ONEM, les SYNDICATS ou la CAPAC.

(disponible à l'Ecole, via site internet ci-dessous ou par courriel).

**ATTENTION !!** Les attestations du FOREM ou d'ACTIRIS ne sont pas

valables pour les chômeurs complets indemnisés

- Les élèves bénéficiant du revenu d'intégration.

Attestation du C.P.A.S datée du mois de septembre.

- Les élèves handicapés.

Uniquement valable : attestations de l'AViQ., de la COCOF (Service

PHARE) ou du Service Public Fédéral Sécurité sociale (validité de 5 ans).

Les élèves invalides ne sont pas dispensés du paiement du minimal.

- Les élèves demandeurs d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle (de moins de 30 ans).

Aucune attestation à fournir, les organismes compétents les transmettront à notre école sur notre demande (annexe h2 ou h3).

- Les élèves pensionnés sous statut GRAPA.

Attestation de l'Office national des pensions.

- Les élèves qui se sont déjà acquittés du droit d'inscription dans un autre établissement de l'ESAHR pour l'année scolaire en cours.

Attestation d'inscription de l'autre académie du mois de septembre (annexe H5)

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques (options musique / danse / théâtre) dans certains établissements de la Communauté française (liste disponible sur demande).

Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques organisées en collaboration avec des établissements de l'ESAHR:

Attestation datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification, secteur 10 Beaux-Arts, groupes : arts et sciences, arts plastiques ou danse. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> ; l'attestation d'inscription est à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire professionnel ou technique de transition ou de qualification dans le secteur 6 Arts appliqués, groupes : arts décoratifs, arts graphiques, audiovisuel ou orfèvrerie. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> Attestation d'inscription à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

## CHANGEMENT ET REMBOURSEMENT

Remboursement du droit d'inscription et changement d'atelier possible jusqu'au 13.10.20

Il est nécessaire de prévenir les professeurs concernés et le secrétariat afin de procéder aux modifications administratives.

## VOTRE PRESENCE ET FONCTIONNEMENT des ATELIERS. (cours de septembre à fin mai)

1. Régularité des présences : En fonction de votre filière une présence minimum est requise.
2. Dans la grille horaire de votre atelier: vous pouvez choisir vos jours de cours et changer le choix de ces jours d'une semaine à l'autre en accord avec votre professeur.
3. Démontrer de la motivation et votre engagement dans une formation artistique.
4. Cours pratiques individualisés. Des cours théoriques collectifs ainsi que des conférences sont organisés occasionnellement dans certains ateliers
5. Tous les ateliers accueillent des élèves débutants.

Les ateliers pluridisciplinaires préparatoires sont accessibles aux enfants de 6 à 11 ans, les autres ateliers sont accessibles à partir de 12, 15 ans ou 16 ans (selon les ateliers).

L'âge minimum d'admission doit être atteint au plus tard le 31 décembre

6. Période = 50 minutes. La durée de chaque séance de cours se divise en plusieurs périodes.

Par exemple: un cours de 18h à 21h 20 dure 4 P ( c'est à dire 4 x 50 minutes ).

7. Régularité de présence au cours complémentaire d'Histoire L'Art et Analyse Esthétique pour les inscrits en filière de "Transition" (T1 > T6)
8. Jury de fin d'année : Un jury officiel et spécifique à chaque atelier se réunit au début du mois de juin pour évaluer et décider du passage des élèves et de l'attribution des certificats et diplômes.
9. Exposition de fin d'année : la sélection des travaux exposés se fait avec les professeurs.
10. Les ateliers sont accessibles seulement en présence des professeurs.
11. Au vu des points 3, 4, 6, 7, 8, ... Il est vivement déconseillé de s'inscrire à plusieurs ateliers.

## ATTRIBUTION D'UN DIPLOME OU D'UN CERTIFICAT

L'Ecole délivre des certificats à chaque fin de filière et à la fin de la 3<sup>me</sup> année de filière Transition courte. Elle délivre un diplôme officiel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en fin de filière de Transition longue.

<b>PREPARATOIRE</b> <b>Pluridisciplinaire</b>	P1 - 6 ans	3 années	2 p. /sem	
	P2 - 7 ans			
	P3 - 8 ans			
	P4 - 9 ans	3 années	2 p. /sem	
	P5 - 10 ans			
	P6 - 11 ans			
	P7 - 12 ans	3 années	2 p. /sem	
	P8 - 13 ans			
	P9 - 14 ans			

<b>FORMATION</b> <b>Pluridisciplinaire</b>	F1 1 > 15 ans	F1 1	4 p. /sem	
	F1 2 > 15 ans	F1 2	4 p. /sem	
	F1 3 > 15 ans	F1 3	4 p. /sem	Certificat

<b>FORMATION</b> <b>Pluridisciplinaire</b>	F (> 16 ans)	F1	4 p. /sem	
		F2	4 p. /sem	
		F3	4 p. /sem	Certificat

<b>QUALIFICATION</b> Q (>16 ans)	Q1	4 p. /sem	
	Q2	4 p. /sem	
	Q3	4 p. /sem	Certificat

<b>TRANSITION</b> T (>16ans)	T1	8 p. /sem	Hist. Art
	T2	8 p. /sem	Hist. Art
	T3	8 p. /sem	Hist. Art Certificat

T (>16ans)	T4	8 p. /sem	Hist. Art
	T5	8 p. /sem	Hist. Art
	T6	8 p. /sem	Hist. Art Diplôme

# AGENDA

---

## INSCRIPTIONS

Du 14 septembre au 13 octobre 2020

**Début des cours :** Lundi 21 septembre 2020

## SOIREE de RENTREE

Mercredi 14 octobre 2020

## CONGE d'AUTOMNE

du lundi 2 novembre au dimanche 8 novembre 2020 inclus

## CONGE d'AUTOMNE

Mercredi 11 novembre 2020

## VACANCES d'HIVER

du samedi 19 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021 inclus

## VISITES ATELIERS / PORTES OUVERTES

samedi 30 février 2021 de 10h à 17h

## CONGE de DETENTE 2me Trimestre

du lundi 15 février au dimanche 21 février 2021 inclus

## VACANCES de PRINTEMPS

du samedi 3 avril au lundi 18 avril 2021 inclus

## FESTIVAL DES ARTS

mercredi 5 mai 2021

**Fin des cours :** Mercredi 26 mai 2021

## JURYS

samedi 29 mai, mardi 1 et 4 juin 2021

## EXPOSITION JUIN

vernissage et exposition samedi 5 juin

exposition dimanche 6 juin 2021

# LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl

---

Association œuvrant pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'Ecole d'Art d'Uccle.

La cotisation annuelle est de 25€.

« Les amis » sont principalement des élèves de l'Ecole d'art, comme vous !

Ils donnent un peu de leur temps à l'Ecole, se partagent les tâches, cherchent à créer des liens entre les ateliers...

Assemblée générale le mercredi 14 octobre 2020 à 20h30

Adresse : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

[www.lesamis.be](http://www.lesamis.be) • [info@lesamis.be](mailto:info@lesamis.be)

• Banque TRIODOS : BE64 5230 8040 1052

## SERVICES

---

### CANTINE

- HORAIRE :** Tous les samedis ouverts de 13h à 14h  
1<sup>er</sup> samedi : le 26 septembre
- REPAS :** Entrée + Plat 8€ (boisson non comprise)
- LOCALISATION :** Château / Rez / Droite
- INSCRIPTION :** Au secrétariat  
Ouvert à tous / Pas de droit d'inscription  
Maximum 25 personnes!
- Chaque samedi suivant le calendrier de l'Ecole,  
self service, autour d'une table ouverte.*
- 

### BIBLIOTHEQUE

- HORAIRE :** Tous les jours ouvrables  
début : le 14 octobre
- EMPRUNT :** 2 livres/ 15 jours
- LOCALISATION :** Château / Rez / Droite
- INSCRIPTION :** au secrétariat
- Grâce à l'asbl «Les Amis» la bibliothèque s'agrandit chaque année. Il y a  
plusieurs départements tels que : Monographie, Arts contemporains, BD, Techniques des Arts, Ecrits  
théoriques ou philosophiques, ...*
- 

### VOYAGE CULTUREL

- DATES :** 8 jours durant les congés de carnaval
- OUVERTURE des INSCRIPTIONS :** Le 14 octobre
- Chaque année, depuis 1994 un circuit de voyage culturel est organisé, tels que  
le Japon, le Pérou, l'Ethiopie, l'Ouzbekistan, Cuba, Java - Bali, le Mexique, le Maroc le Rwanda ou la  
Sicile cette année une destination et un circuit de voyage sera proposé le 14 octobre.  
L'inscription des participants se fait en :*
- signant la charte du voyage 2021
  - en versant un acompte
  - en communiquant sa carte d'identité recto/verso ou son passeport en fonction  
de la destination

# TABLEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS / HORAIRES

2020 - 2021

Age	Filière	Atelier	Professeur	
ENFANTS	P1 > P6	Château Rez	Véronique Lepage	
		Château 1er	Géraldine Harckman	
		Eglantiers	Florence Vancappellen	
		Orangerie mercredi	Sarah Lefèvre	
		Orangerie samedi	Sarah Lefèvre	
		St Job	Filipe Courbois	
		Val Fleuri	Maja Uyttersprot	
ADOLESCENTS	P7 > P9	Pluri Adolescents	Dominique Thirion	
	F1	Pluri Adolescents	Dominique Thirion	
	F2	Video Ados	Philippe Van Cutsem	
	Q1			
ADOLESCENTS & ADULTES	F1	Art Digital	Bertrand Conard	
	F2	Pluri Ados & Adultes	Cristiàn Valenzuela	
	Q1			
ADULTES (> 16ans)	F Q T	Arts Monumentaux	Patrick Michiels	1
		Céramique	Sofi Vansaltbommel	
			Coline Rosoux	
		Dessin	Philippe Van Cutsem	
			Anne Thirion	1
		Gravure	Isabelle Happart	
		Matériaux Souples	Julie Krakowski	
		Video / Photo	Isabelle Martin	
			Loïc Vanderstichelen	1
		Peinture	Géraldine Harckman	1
			Emmanuel Tete	1
		Pluri Adultes	Dominique Thirion	
		Sculpture	Jean-Nicolas Craps	1
Session Monotypes/ 1x mois	Anne Thirion			
Session Regards/ 1x mois	Dirk Vonck			
Session Transversale	Géraldine Harckman			
COURS COMPLEMENTAIRE	A1,2,3	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Deliège	17
				18
	A4,5,6	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Deliège	19



LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
				13h > 14h40 / 15h > 16h40
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		14h > 17h20		
			18h > 21h20	
				14h > 17h20
8h > 21h20			14h > 17h20	
		14h30 > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	18h > 21h21			
	18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	
8h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
	18h > 21h20	14h > 17h20 / 18h > 21h20	18h > 21h20	9h30 > 12h50
			18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		18h > 21h20		
8h > 21h20	18h > 21h20			
8h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		
8h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		14h > 17h20
	14h > 17h20			
8h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	
				9h30 > 17h50
				9h30 > 17h50
	16h20 > 18h			

17h40 > 18h30
18h40 > 19h30
19h40 > 21h30

## EVENEMENTS de la RENTREE

---

### Introduction au cours HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique

**DATE :** Lundi 21 septembre à 18h30  
**PROFESSEUR :** Anne DELIEGE  
**LOCALISATION :** Château / Rez / Gauche

«le cours du temps le temps du(n) cours»

Toutes ces histoires qui ne m'appartiennent pas

Ces pratiques artistiques en usage

Parfois lointaines sociétés interrogées

Parcours et processus multiples

Rencontre en un lieu – l'école des arts visuels et plastiques d'Uccle

Où s'approchent les mots des choses,

le langage et les images

arpentant l'histoire de l'art,

expérience esthétique

L'existence de ce cours ouvert et fondé sur « la densité des choses qui va accompagnant toute vue et toute vie, saveur élémentaire coexistant avec le réel ».

Henri Michaux, « Le Problème de l'herbier », La Nouvelle Revue française, Paris.

Une chaise est encore vide dans la pénombre ...

**Les lundis soirs : un cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique à découvrir !**

---

### SOIREE de RENTRÉE

**DATE :** Mercredi 14 octobre à 19h00  
**LOCALISATION :** Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à cette soirée conviviale !

Au programme :

- Rencontre des élèves et de l'équipe de l'Ecole d'Art d'Uccle.
- Le directeur, les professeurs et les secrétaires présentent les projets pour l'année qui débute!
- Assemblée générale de l'Association asbl «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle».
  - «performance» de différents arts tels que la musique, la scène, le jeu théâtral, ...
  - Vernissage d'une exposition : Cette année LA CERAMIQUE
- Cette exposition sera consacrée à la céramique d'aujourd'hui au travers d'une sélection d'œuvres.  
Curatrice de l'exposition : Sofi Van Saltbommel

## ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_Château rez</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Véronique LEPAGE veroniquelepage@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / Rez / Droite

*Agir sur la matière, faire et défaire, le geste prolongeant le cerveau. En expérimentant différentes techniques de peinture, de dessin et de sculpture, l'enfant sera confronté à des questions d'angles de vue, de nuances de couleurs, de contraintes du matériau, de lumière etc. Tenir compte du hasard, choisir un chemin parmi tous ceux possibles, engager le dialogue avec le point de vue des autres...*

*Les moyens d'expression les plus courants seront l'encre de Chine, les pastels, le fusain, la gouache et les crayons, mais l'accent sera mis également sur la notion de volume avec le modelage de la terre. Suivant le cheminement de l'atelier, nous serons peut être aussi amenés à travailler d'autres matériaux comme le fil de fer, la pâte à papier, le textile...*

*Je prendrai toujours à cœur de stimuler la sensibilité et l'expression personnelle de chaque enfant, afin qu'il prenne confiance en lui et dans sa capacité à créer. Pour qu'à son rythme, il construise un univers personnel avec sa propre écriture.*

# ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_Château 1er</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Géraldine Harckman                      geraldineharckman@ecoleartucclle.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 16h à 17h40
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 1er / Droite

*Tout d'abord des questions accompagnées de réponses d'enfants.*

*« C'est quoi pour vous la différence entre peindre tout seul et à l'atelier? »*

*Ça ne m'aide pas de venir ici, ça m'amuse juste!*

*Ça me rappelle mon arrière grand-père, il était peintre et faisait des belles choses, je ne l'ai pas vu faire mais j'ai vu ce qu'il a fait.*

*Ici il y a plus de consignes, ça me plaît mais ça dépend lesquelles.*

*A la maison je n'ai pas beaucoup de couleurs et maman ne veut pas que je salisse alors qu'ici je peux dessiner comme je veux et à la maison j'ai presque jamais le temps de dessiner.*

*Pourquoi aimez-vous dessiner?*

*Je trouve ça beau de dessiner.*

*Je ne sais pas pourquoi mais je dessine tout le temps.*

*C'est amusant et je me sens concentré pour faire les détails.*

*C'est quelque chose qui donne des idées.*

*C'est un travail de patience par rapport au tennis où on bouge plus. C'est se concentrer, le calme, et ça me fait réfléchir sur ce qui s'est passé pendant la journée. »*

*Les objectifs de l'atelier sont multiples mais l'un des principaux est de libérer et de favoriser l'imaginaire en recherchant ce qui est singulier chez chacun des enfants. En d'autres mots, lui apprendre à rebondir librement sur des propositions telles qu'en écoutant des histoires en saisir le fil, imaginer tous les paysages et les personnages qui peuplent le récit. Ou lorsqu'on se rencontre se dessiner l'un et l'autre, se poser des questions et dessiner les réponses. Faire un jeu où on mime des animaux réels pour former un abécédaire... Tout cela afin de mettre en route la créativité !*

*L'un des autres éléments importants de l'atelier est de partir de l'observation afin d'augmenter la richesse du vocabulaire plastique de l'enfant à l'intérieur de dispositifs avec des modèles vivants, des installations d'objets, des visuels tel que des photographies.*

*Au long de l'année, nous travaillons principalement avec des outils de dessin et de peinture, tels que le fusain, les crayons, les encres, l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique.*

*Enfin, l'atelier pluridisciplinaire enfants sera cette année pour la première fois ouverts aux adultes. Dans le même atelier, petits et grands pourront travailler en commun à leur propre pratique artistique. C'est dans le cadre du cours de peinture et de ses étudiants qu'auront lieu ces échanges.*

## ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Florence Vancappellen      florencevancappellen@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	de 6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

*Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire. Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées. Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible. Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté. Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage. Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices. Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.*

# ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>*Pluridisciplinaire enfants_Orangerie mercredi</b> <b>**Pluridisciplinaire enfants_Orangerie samedi</b>	
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)	
<b>PROFESSEUR :</b>	Sarah LEFEVRE	sarahlefevre@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	*Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40 ** Samedi de 13h à 14h40 et de 15h à 16h40	
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	6 à 11 ans	
<b>LOCALISATION :</b>	Orangerie / 1er Etage	

*Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire.*

*Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées.*

*Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible.*

*Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté.*

*Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage.*

*Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices.*

*Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.*

## ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_St JOB</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Filipe COURBOIS filipecourbois@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Ecole St Job 74, rue Jean Benaets

*Cet atelier pluridisciplinaire est avant tout un lieu d'expérimentation et de découverte. L'objectif principal est de développer l'imagination et le potentiel créatif de l'enfant à travers différentes techniques.*

*L'accent sera mis sur l'éveil du regard et de la sensibilité (la matière, la couleur, la forme, le son, l'odeur...).*

*La recherche de l'épanouissement personnel de chaque enfant est primordiale.*

*L'accompagnement de cet apprentissage se fera dans une dynamique ludique liée au plaisir de faire.*

*Nous aborderons à la fois un travail autour du dessin et de l'empreinte. Nous nous pencherons également sur la question de la couleur à travers des exercices de découpage et de peinture. Enfin nous travaillerons sur la mise en volume.*

## ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire enfants_Val Fleuri</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Maja UYTTERSROT                      majauytersprof@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 et 16h à 17h40
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	de 6 à 11 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Atelier Val Fleuri 140 rue Gatti de Gamond

*De mercredi en mercredi, au fil d'un an, les enfants participant aux ateliers découvriront, à leur rythme, les potentialités expressives et perceptives de la couleur et de divers supports, du papier à l'objet.*

*Regarder, imaginer, tracer, manipuler ou assembler, voici quelques-unes des activités qui leur seront proposées. Que les enfants concrétisent des projets collectifs ou qu'ils partagent une part de leur imaginaire, se découvrant au gré des matériaux, le professeur et leurs camarades seront là pour susciter ou accompagner leur démarche.*



# ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire Adolescents</b> (dessin, peinture, illustration, Bd, sculpture, ...)
<b>FILIERE :</b>	Preparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p) Qualification Q1 (4p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Dominique THIRION                      dominiquethirion@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Mardi de 17h30 à 20h50 Mercredi de 14h à 17h20 et 17h30 à 20h50 Samedi de 9h30 à 12h50 et 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 12 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 2me étage / Gauche

**« ... chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme, sa créativité. » R. Vaneigem**

*Langages : dessin, peinture, collage, illustration, bande dessinée, photo, sculpture et performance*

*À travers les diverses propositions de mon cours, les adolescents développent leur regard en corrélation avec leur sensibilité.*

*J'essaie de libérer et de développer leur imaginaire.*

*Je leur donne les notions techniques de base pour que l'outil soit au service de l'expression.*

*Dans le plaisir et la réflexion, je conduis chacun à sa reconstruction sensible du réel.*

*Rendre le visible et rendre visible.*

*La pratique est dominante. Elle est enrichie par la connaissance de pratiques d'artistes.*

*La base de mon enseignement est fondée sur une relation pédagogique personnelle avec chaque étudiant. Chacun évolue à son rythme et ce qui, au départ, est imposé (une technique, un format, un point de vue) peut être détourné par l'élève si cette contrainte est contraire à sa sensibilité. L'élève est poussé petit à petit vers une autonomie dans ses choix. Le cours est un DIALOGUE entre l'enseignant et l'élève.*

*Le cours développe, à travers des thématiques proches de l'adolescent, la connaissance du langage visuel.*

*Ceci par des propositions spécifiques (thématique annuelle) et à travers les propositions habituelles (la nature morte, le paysage, l'étude du corps).*

*Un programme de cours est donné à chaque étudiant en début d'année avec, leçon après leçon, le sujet et la technique proposés.*

# ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire Adolescent CINEMA / VIDEO</b> Arts Numériques (vidéo, photo, animation, ...)
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (3p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Philippe VAN CUTSEM      philippevancutsem@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	Mercredi de 14h à 15h40 Mercredi de 15h40 à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 12 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / sous sol / droite

*Depuis qu'ils ont fait leur apparition, les outils numériques ont profondément modifiés les manières d'envisager le cinéma. Dans le cadre de cet atelier, les films sont réalisés avec des moyens légers et en faisant la part belle à l'imaginaire et à l'inventivité. De l'écriture du scénario jusqu'au montage, en passant par la prise de vue et l'enregistrement du son, les différents aspects techniques et artistiques du cinéma sont explorés. Une attention particulière est également accordée au jeu d'acteur. Les participant.e.s à l'atelier travaillent par petits groupes de manière à favoriser l'échange des compétences.*

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire Art Digital</b> Arts Numériques (narration web, vidéo, photo, animation, ...)
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire P7 > P9 (3p) Formation F1 (4p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Bertrand CONARD                      bertrandconard@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	Jeudi de 18h00 à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 14 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / sous sol / droite

*Il semblerait aujourd'hui que le digital se soit inséré dans la plupart des aspects de la vie humaine. Il se retrouve en effet dans notre manière de nous déplacer, de nous loger, de communiquer ou encore dans notre façon d'étudier, de partager, de voter et s'apprête même désormais à pénétrer nos corps. Autant qu'il nous éblouit par la multitude des innovations qu'il présente, il nous questionne également sur les dérives qu'il peut engendrer. A l'époque de l'anthropocène, comme l'appelle le philosophe Bernard Stiegler, nous sommes en droit de nous demander si l'expression binaire du phénomène digital n'est pas trop étroite pour résumer l'ensemble des bifurcations humaines.*

*L'artiste dans cet espace, se doit de confronter ce nouveau rapport au monde, au niveau intellectuel sûrement, mais au niveau pratique également. Chaque révolution industrielle engendre un nouveau courant artistique. Mais au fur et à mesure des avancées technologiques, il semblerait que l'artiste soit de moins en moins maître de ces outils.*

*A travers l'exploration de nouveaux enjeux éthiques que soulèvent les réseaux sociaux et autres plateformes de communications, l'élève sera amené à s'approprier les outils techniques, informatiques et visuels qui font l'internet d'aujourd'hui. A travers la compréhension et l'utilisation de systèmes d'exploitations libres (Linux) et de softwares open-source, l'élève pourra développer les connaissances de base pour photographier, filmer, monter, publier, partager et encore « liker » de façon indépendante et libre de toutes contraintes publicitaires ou économique de quelques sortes. Une fois les outils techniques maîtrisés, il s'agira d'interroger la mécanique des nouvelles formes de communications publiés sur le net (que cela soit de l'image, du son, de la video ou du texte), d'en comprendre la logique ainsi que d'en maîtriser les codes.*

Voici quelques éléments que nous aborderons concrètement :

- Approche du Glitch / Datamoshing
- Remake d'une séquence de film au moyen de caméra open-source
- Montage video sur Linux
- Introduction aux réseaux sociaux libres et décentralisés
- Analyse des nouvelles formes narratives du Net
- ...

<b>ATELIER :</b>	<b>PLURIDISCIPLINAIRE ADOS &amp; ADULTES</b> <i>photo/gravure, peinture/littérature, sculpture/dessin</i>
<b>FILIERES :</b>	Preparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Cristiàn VALENZUELA                      cristianvalenzuela@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	samedi de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 13 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / SSol / Droite

*Le premier trimestre, nous commencerons avec la révision de divers travaux artistiques et d'artistes qui se servent de la pluridisciplinarité dans un ample sens du terme, en produisant des œuvres difficilement classables. L'analyse collective –espace d'échange et de discussion– nous permettra de comprendre les démarches qui ont produit ces oeuvres analysées, et à les appliquer dans des exercices où nous abordons deux ou plusieurs disciplines artistiques (photo/gravure, peinture/littérature, sculpture/dessin). Au cours du deuxième trimestre, la réflexion donnera la place à la réalisation concrète d'une forme artistique, en établissant des dialogues avec d'autres professeurs et disciplines au sein de l'école, et ainsi la forme résolue nous offrira des pistes vers un processus de création lucide et réflexif. L'année se terminera avec l'élaboration d'un projet (suivi et en discussion constante), en nous servant des diverses disciplines abordées, dans lequel réflexion et action feront un tout : une œuvre.*

*Le cours « Approche à la Pluridisciplinarité » propose une révision aléatoire de diverses pratiques artistiques contemporaines. Qu'elles soient collectives ou individuelles, elles acceptent de mélanger des langages et des disciplines diverses, créant des formes, ou au contraire les dématérialisant. Formes qui expriment en profondeur les expériences diverses du monde dans nos sociétés actuelles.*

*Dans le but de générer une approche concrète de ces disciplines, visions, réflexions et résultats, et à travers divers exercices pratiques, entrevues et discussions, nous inviterons divers artistes qui utilisent des expériences pluridisciplinaires dans leurs pratiques respectives. Les résultats de ces expériences seront partagés tout au long de nos rencontres.*

*L'art est une forme d'expression du sensible. Les disciplines artistiques, ses techniques et ses technologies sont et existent en fonction de cette expression initiale. Les disciplines artistiques, telles que la peinture, la gravure, la sculpture, la vidéo et nouveaux medias, demandent une connaissance produite par l'expérience, mais aussi par le choix qui est lié aux besoins d'un résultat. Mais quel résultat ?*

# ATELIER ADULTES (>16ans)

<b>ATELIER :</b>	<b>ARTS MONUMENTAUX</b>
<b>FILIERE :</b>	Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Patrick MICHIELS patrickmichiels@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Lundi de 18h à 21h20 jeudi de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / SSol / Gauche

Avant tout, ce cours est la porte ouverte vers toutes les expérimentations artistiques. L'imaginaire de chacun y sera considéré comme le moteur indispensable et fondamental de toutes les recherches artistiques réalisées dans l'atelier (quelles que soient leurs orientations). Le vaste champ de l'art contemporain y sera exploré par des techniques aussi diverses que la peinture, la peinture murale, l'art numérique (image, son, vidéo), l'installation, la photographie,... et toutes leurs interactions possibles (cet atelier utilise sans préjugés l'ensemble des médias de l'art ancien et actuel). Donc, l'atelier ne se cloisonnera pas uniquement à la peinture, il s'orientera aussi vers d'autres techniques d'expressions artistiques très diversifiées ( en collaboration avec d'autres ateliers)... en utilisant tous les matériaux nécessaires à la réalisation de projets artistiques (matériaux conventionnels, matériaux de récupération, matériaux industriels etc ...), le principe étant de se donner un maximum de moyens disponibles avec un minimum de restrictions. Mais les techniques et les matériaux utilisés y seront toujours considérés comme des « moyens » et certainement pas comme une fin en soi. Les élèves devront en permanence chercher et trouver l'association la plus judicieuse entre leurs moyens techniques et leur expression artistique personnelle. C'est à dire, les moyens techniques les mieux appropriés à leur expression artistique. C'est par l'apprentissage et l'expérimentation de ces différentes techniques et des multiples médias que l'étudiant pourra acquérir et développer son propre langage plastique, la finalité du cours étant de permettre à chaque élève d'affirmer sa personnalité et son univers artistique.

... Chaque élève sera suivi à son rythme dans ses recherches personnelles.

...Jusque là, rien d'extraordinairement singulier.

En revanche, le cours abordera principalement et en permanence deux grands thèmes : La peinture monumentale et l'art public au sens le plus large. Ces deux thèmes étant étroitement liés. Il s'agira pour les élèves de se «défaire» de la peinture de chevalet en développant progressivement une nouvelle perception de l'espace bi-dimensionnel et tri-dimensionnel dans de plus vastes dimensions.

Dans un premier temps, il sera surtout confronté à la découverte progressive de la monumentalité.

Il ré-envisagera progressivement son passé pictural pour s'exercer à une nouvelle approche d'un espace bi-dimensionnel plus étendu, il développera une nouvelle vision de l'espace et de son occupation (il apprendra à percevoir son espace autrement). Même si les grandes dimensions ne font pas forcément la monumentalité ... Même si la monumentalité ne se définit pas en terme de grandeur mais plutôt en terme d'impact. Une des finalités du cours sera quand même d'amener très progressivement la plupart des élèves vers l'extraordinaire aventure du « grand format » par l'utilisation d'autres outils plus adaptés tels que les pinceaux larges, les spalters, les pinceaux à « rallonge » et surtout par l'apprentissage d'une nouvelle perception de son espace artistique. L'élève travaillera son geste pictural, progressivement plus physique, plus mobile, plus ample. Il reconsidérera sa façon de composer ses travaux pour aboutir progressivement à une nouvelle perception de son espace pictural et à la sensation de donner plus d'ampleur à son imaginaire...

Il pourra tout aussi bien utiliser des stratégies très spontanées, plus improvisées ou au contraire faire un travail plus élaboré (de longue haleine) avec la conception d'avant projet et de projet. Cette formation est évolutive et elle amènera progressivement l'élève bien au-delà de ses derniers retranchements. Bienvenue à toutes et à tous !

## ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>CERAMIQUE</b>
<b>FILIERES :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Sofi VAN SALTBOUCEL*      sofivansaltboucel@ecoleartuccl.be Coline ROSOUX**      colinerosoux@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	** Mardi de 18h00 à 21h20 * Mercredi de 14h30 à 21h20 * Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Orangerie / Gauche

*L'atelier offre un apprentissage des techniques traditionnelles avec toutefois une attitude et un regard contemporains. Lieu d'expérimentations, de découvertes et d'échanges, et non de production. Loin de toutes contraintes de temps et de résultats, il sera question, au-delà des aspects techniques, de découvrir sa sensibilité artistique et de développer un vrai travail personnel. Chaque année une nouvelle question sera abordée, intervenants extérieurs, visites, exercices, documentation agrémente la découverte et l'apprentissage...*

*°Veuillez noter que peu de places se libèrent chaque année, nous ne pouvons donc pas garantir d'admission directe au cours de céramique. Il est fortement recommandé de rencontrer le professeur à l'avance durant l'exposition de fin d'année qui a lieu début juin à l'école d'art d'Uccle et aussi durant la 1<sup>er</sup> semaine des inscriptions.*

# ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>DESSIN REZ</b>
<b>FILIERE :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Philippe VAN CUTSEM      philippevancutsem@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	mardi, mercredi et jeudi de 18h à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / Rez / Gauche

L'atelier propose d'aborder le dessin selon de multiples modalités. Il s'agit pour chacun, selon ses moyens et ses aspirations, de découvrir et de développer sa propre pratique.

Pour ce faire, quatre chemins complémentaires sont empruntés :

## 1 Expérimentation des techniques.

Il est proposé aux participants d'expérimenter différentes techniques afin de découvrir les possibilités offertes par celles-ci. L'approche se veut à la fois ludique et rigoureuse ; elle vise, entre autres, à remettre en question un certain nombre d'a priori. La technique est ici envisagée comme point de départ, comme déclencheur de processus favorisant la découverte et le développement des capacités d'invention propres à chacun.

## 2 Observation et étude d'après nature.

Le monde qui nous entoure est une source inépuisable de formes et de motifs. La relation que nous entretenons avec celui-ci est cependant conditionné par un ensemble d'habitudes culturelles. Le dessin d'observation et l'étude, par l'état d'esprit particulier qu'ils requièrent (une certaine disponibilité, un état d'ouverture), sont à même de battre en brèche ces habitudes qui obstruent le regard.

## 3 Elargissement de la pratique du dessin

A côté des procédés traditionnels, le dessin trouve des développements dans d'autres domaines (vidéo, photographie, installation, film d'animation, performance etc.). L'approche transversale qui est proposée aux personnes qui le souhaitent répond à une volonté de décloisonnement et d'ouverture à la collaboration avec d'autres ateliers.

## 4 Analyse et suivi des projets

L'atelier propose un espace de réflexion, d'analyse, de discussion et d'échanges en lien avec les problématiques rencontrées et les diverses questions soulevées. La lecture de textes et l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines viennent étayer cette approche.

Cet espace est également consacré aux suivi des projets personnels.

# ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>DESSIN 2me</b>
<b>FILIERES :</b>	Préparatoire Pluridisciplinaire T7 > T9 (2p) Formation F1 - 1 > 3 (4p) Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Anne THIRION                      annethirion@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	Lundi, mardi, jeudi de 18h à 21h20 Mercredi de 14h30 à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 12 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Chateau / 2me Etage / Comble

*L'élève sera appelé par de multiples approches(\*) à travailler les qualités de son regard. Il se forgera, dans la rigueur et la légèreté, les outils personnels nécessaires à sa démarche artistique. De la nécessité et de l'honnêteté de l'expérience dépendra l'enrichissement véritable et le pouvoir de gestion d'une démarche dans la durée et l'autonomie. Les échanges permanents entre les étudiants de tous âges (+12 ans) et de tous niveaux, ainsi qu'avec le professeur et ses invités seront un éveil aux tentatives multiples et aux remises en question indispensables.*

*Les techniques largement interrogées dans l'atelier sont: le crayon, les crayons de couleur, l'aquarelle, la tempera à l'oeuf, les encres, les fusains, les pastels secs et gras, les diverses techniques du monotype... toutes mixités envisageables. Cette liste est en mutation permanente en fonction des personnes fréquentant l'atelier.*

\* Dessin d'après nature: nus/natures mortes/paysages...

Les dialogues entre l'écrit, la musique et les langages plastiques.

Le dessin d'imagination: notion du regard «interne».



<b>ATELIER :</b>	<b>GRAVURE</b>
<b>FILIERE :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEURS :</b>	Isabelle HAPPART                      isabellehappart@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Mardi 18h à 21h20 et mercredi de 14h à 17h20 et de 18h à 21h20 Jeudi de 18h à 21h20 et Samedi de 9h30 à 12h50
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 1er Etage / Gauche

*L'atelier de gravure permet d'aborder l'image imprimée à travers un ensemble de techniques traditionnelles et contemporaines.*

*À l'aide de matrices créées sur métal, sur bois ou linoléum, il est possible de reproduire des images en couleur ou en noir et blanc, en série ou uniques.*

*Pour intégrer l'atelier de gravure, il n'est pas nécessaire d'être rompu aux multiples techniques de l'estampe, c'est pourquoi il sera donné aux débutants un aperçu des différentes techniques traditionnelles sous la forme d'exercices afin de développer un savoir-faire et acquérir la maîtrise des équipements et des produits. Dès lors que ces bases seront acquises, la recherche d'une expression personnelle correspondant à chaque sensibilité sera développée. Les échanges entre les étudiants débutants et les étudiants ayant une expérience dans le domaine seront largement encouragés. Des visites d'expositions et d'ateliers seront proposées.*

*En cours d'année, deux invités dont les compétences spécifiques croisent le domaine de l'image imprimée, seront conviés à partager et enrichir l'atelier.*

## ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>MATERIAUX SOUPLES</b> (Textile, Accessoire et Volume)
<b>FILIERE :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p)
<b>PROFESSEURS :</b>	Julie KRAKOWSKI juliekrakowski@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Jeudi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 1er / Droite

L'atelier **Matériaux souples** est à la fois un espace de conception de projet et un laboratoire d'expérimentations. On pourrait aussi parler d'un lieu où il y a "matière à penser". En effet, il s'agit de questionner les matériaux, leurs formes, leurs usages. La transversalité est un point important de ce cours.

Côté méthodologique, l'accent est mis sur l'élaboration du processus créatif, permettant la mise en place d'un langage plastique personnel, sensible et poétique. Le carnet de recherches, ainsi que la matériauthèque, seront des outils accompagnant cette démarche. Nous serons également amenés à réaliser ponctuellement des projets en collectif.

Au sein de cet atelier, nous expérimentons la matière au sens large du terme. Ce travail se déploie par des recherches graphiques, techniques et des essais d'installation dans l'espace. Comment un dialogue peut-il se mettre en place entre une matière et une photographie/une vidéo? Entre un fil et de la terre, etc.

Aussi pour accompagner ce travail et permettre d'élargir les réflexions, des interventions artistiques ou plus théoriques ont lieu au sein de l'atelier. Par exemple, nous avons déjà accueilli le sculpteur/performer Juan Pablo Plaza et la danseuse Dagmar Dachauer. Ou encore, Giulia Mensitieri est venue nous présenter son livre "Le plus beau métier du monde, dans les coulisses de l'industrie de la mode". Parallèlement à ces interventions, nous mettons en place des collaborations inter-ateliers: cette année, nous avons interrogé la notion de contenant avec l'atelier de céramique.

## ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>PEINTURE Rez</b>
<b>FILIERE :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Emmanuel TETE <span style="float: right;">emmanueltete@ecoleartucle.be</span>
<b>HORAIRE :</b>	Lundi, mardi, mercredi de 18h à 21h20 Samedi de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / Rez / Droite

*L'atelier est un lieu d'expression picturale accessible à tous où chacun peut mener une recherche personnelle, autonome, joyeuse et ludique. Celle-ci peut être figurative ou non, d'après document ou totalement imaginaire, à l'huile ou à l'eau, en couleur ou pas, etc... Ce « monde pictural », l'étudiant(e) va le chercher autant dans un corpus visuel personnel: collection de timbres, diagramme scientifique, magazine automobile, tapis persan, photographies de famille, objets, etc..., que dans les ressources de la peinture elle-même à savoir la forme, la couleur, la matière, la composition et tous leurs rapports. Il s'invente une méthode de travail en tirant parti de ses erreurs, en prenant des risques ou encore en menant chaque expérience à son terme. Il développe son sens critique à travers l'analyse de chacun de ses gestes et en essayant de se montrer curieux de la démarche d'autres artistes. Afin d'aider l'étudiant(e) dans cette recherche, l'atelier propose une série de modules destinés à lui donner des outils adéquats. Parmi ceux-ci, un module de dessin ou de peinture d'après modèle qui s'étend sur toute l'année afin d'aiguiser son sens de l'observation, plusieurs modules sur les supports et les techniques pour découvrir ou perfectionner une discipline technique, un module portant spécifiquement sur la couleur pour comprendre comment elle fonctionne perceptivement et dans le mélange pictural, un module sur des méthodes de recherches et un module d'accrochage.*

# ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>PEINTURE 1<sup>er</sup></b>
<b>FILIERES :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Géraldine HARCKMAN      geraldineharckman@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Lundi de 18h à 21h20 Mardi 16h20 à 18h (session transversale) Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 16h à 17h40 (à partager avec l'atelier Préparatoire enfant 1 <sup>er</sup> ) Mercredi de 18h à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 1 <sup>er</sup> / Droite

**« LA PEINTURE A UNE ÉTRANGETÉ QUI RÉSISTE AUX MOTS, AU SENS (...)  
IL FAUT PENSER EN PEINTURE. IL Y A DU PEINT SUR LA PLANCHE. LA PEINTURE « VIT », « BOUGE » EST « EN  
MOUVEMENT ».**

*Les mots d'Alain Géronnez sur le travail de Marthe Wéry.*

*Peindre, un jeu entre-soi, ses blocages, ses attentes.*

*Un support qui accueille et réagit avec un médium ; un outil créateur d'inscription et de surface.*

*Des yeux qui regardent et la mémoire visuelle qui apporte et emmagasine de la complexité dans toute cette mise en œuvre.*

*Et puis il y a la technique qui est notre capacité progressive à réagir différemment en fonction des impératifs esthétiques que nous nous choisissons.*

*Le cours de peinture se découpe en plusieurs propositions:*

*Un travail au long cours durant toute l'année à partir d'un thème : l'humeur mélancolique, LierRelierAssociier, Révélation et Résistance, Dé-coïncidence ...*

*Ce thème nous sert de sujet de réflexion tout au long de l'année, il nous permet une approche plus théorique (via des conférences, des présentations, des films...) et nous amène à regarder et à approcher certaines réponses d'artistes et d'envisager la peinture à partir de ces réflexions.*

*Il vous sera demandé en partant de cette thématique de réaliser 3 peintures (technique et support libre) pour la visite d'atelier qui donne lieu à un petit accrochage toutes années confondues. Ainsi que de créer une citation (un nouveau tableau) au départ d'une œuvre, chaque année différente, d'un artiste qui sera relié au thème.*

*Un travail hebdomadaire. Tout au long de l'année se déroule un travail d'observation à partir de modèle vivant (en mouvement, via des poses rapides et longues) des installations d'objets et de réalisations basées sur des visuels que vous apportez ou des problématiques de peinture qui vous seront proposées.*

# ATELIER ADULTES (>16ans)

<b>ATELIER :</b>	<b>Pluridisciplinaire Adultes</b>
<b>FILIERE :</b>	Formation F1-1 > F1-3 (4p) Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)
<b>PROFESSEURS :</b>	Dominique THIRION                      dominiquethirion@ecoleartucle.be
<b>HORAIRE :</b>	Mardi de 14h à 17h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 2me étage / Gauche

*L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou*

*Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain.*

*La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion.*

*L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)*

*Plusieurs démarches sont menées en parallèle*

**1 ETUDE DU CORPS** (d'après modèle)

*Le corps comme entité physique, affective, sociale.*

**2 THEMATIQUE ANNUELLE**

**3 DEUX STAGES** de 3 semaines donnés par des intervenants extérieurs.

*Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.*

*Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).*

*Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.*

## ATELIER ADULTES (>16ans)

---

<b>ATELIER :</b>	<b>SCULPTURE</b>
<b>FILIERES :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Jean-Nicolas CRAPS                      jeannicolascraps@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	Lundi, mardi, mercredi et jeudi de 18h à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	ORANGERIE / Droite

*De l'ébauche à une oeuvre originale, du parcours du débutant au cheminement de l'élève confirmé.*

*Parcours accompagné dans le dédale des techniques, des matériaux, des idées offertes à la création (terre, métal, plâtre, cire-bronze, divers)*

*Nous irons droit au but, on ne s'éparpille pas; on n'effleure pas juste la surface. L'osmose de l'atelier comme catalyseur de vos/votre talent(s).*

*C'est la réunion, le soir venu, des soudeurs du métal, des tailleurs de pierre, des modeleurs de la terre.*

*C'est le rendez-vous de ceux qui s'y essayent poliment avec un engagement, une conviction dans le geste et une envie de concevoir, d'élaborer, de concrétiser un rêve avec la matière.*

*Qu'est ce que la sculpture?*

*C'est tout ce qu'on en sait, tout ce que l'on a dit, et plus encore, tout ce qui pourra en advenir.*

*Une sculpture c'est une présence, une intervention dans l'espace, ... Un sculpteur, c'est une volonté de participer au monde, par la matière, par la forme et par l'esprit.*

*La sculpture c'est le vis-à-vis du sculpteur offert en partage.*

# ATELIER ADULTES (>16ans)

<b>ATELIER :</b>	<b>VIDEO / PHOTO</b> Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)
<b>FILIERES :</b>	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Loïc VANDERSTICHELEN*      loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be Isabelle MARTIN**      isabellemartin@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / SSol / Droite

L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique,... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

## **Les lundis et mardis (ainsi qu'un samedi par mois) sont consacrés à la pratique.**

Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...).

Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi.

Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen avec la participation occasionnelle d'Isabelle Martin et de Bertrand Conard.

## **C'est principalement le mercredi que l'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels.**

Un mercredi par mois est par ailleurs consacré à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...),...

Dans ce cadre-là, une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) de manière à entretenir un rapport dynamique entre théorie et pratique et des sorties à la Cinematek sont organisées.

Ces périodes sont animées par Isabelle Martin avec la participation occasionnelle de Loïc Vanderstichelen et de Bertrand Conard.

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité (notez que certains cours peuvent également avoir lieu exceptionnellement le samedi).
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.

<b>COURS :</b>	<b>SESSION TRANSVERSALE</b>
<b>FILIERE :</b>	Cours Complémentaire / ouvert à tous
<b>PROFESSEUR :</b>	Géraldine Harckman                      geraldineharckman@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	le mardi de 16h20 à 18h00
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 1er / Droite

*Cette session propose d'explorer des notions qui traversent les arts : la couleur, l'espace bi et tridimensionnel, la matière, la surface, le geste et la trace, le cadre et le cadrage, la temporalité ainsi que la narration...*

*Ces notions seront abordées plus franchement lors de ces deux heures et nous nous y attarderons durant une dizaine de séances. Au terme de chaque cycle, une demande plus personnelle vous sera formulée afin d'intégrer et d'assimiler les concepts dans votre propre travail.*

*Ces sessions seront l'occasion d'approfondir davantage la théorie, de mettre en place des recherches personnelles plus techniques et d'engager un travail plus circonscrit qu'en atelier. Elles nous donneront aussi l'occasion de traverser les disciplines et les ateliers afin de nourrir nos expériences des différentes pratiques telles que le dessin, la sculpture, la vidéo, la photo, la danse... Les modalités pratiques nous conduiront à recevoir des intervenants dans l'enceinte de notre atelier, ainsi qu'à pousser la porte et l'horaire vers d'autres lieux.*

*Les sessions sont ouvertes à tou.te.s les élèves de l'école. Les inscriptions seront possibles à 2 moments de l'année : en début d'année et au mois de janvier.*



## SESSION (>13ans)

---

**ATELIER :**

**SESSION REGARDS**

**FILIERES :**

Form. Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (2p) et F2-1 > F2-3 (2p)  
et Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)

**PROFESSEUR :**

Différents professeurs en fonction des visites

**INVITE :**

Dirk VONCK [dirkvonck@ecoleartucle.be](mailto:dirkvonck@ecoleartucle.be)

**HORAIRE :**

1 fois par mois (calendrier aux valves)  
9h à 19h30 (sauf modification ponctuelle)

**AGE D'ADMISSION :**

à partir de 13 ans

**LOCALISATION :**

Château / 1er Etage / Droite

*Visites commentées d'expositions, musées...*

*On ne peut se rendre compte de l'art qu'en voyant les originaux.*

*L'œuvre originale a le pouvoir de nous émouvoir, de nous faire réfléchir, de nous confronter à nos propres limites. Etudier leurs techniques, leur histoire, leur philosophie. Partir ensemble, s'imprégner, discuter, argumenter, dans les musées et expositions.*

<b>ATELIER :</b>	<b>SESSION Monotypes</b>
<b>FILIERE :</b>	Préparatoire Pluridisciplinaire P7 > P9 (2p) Formation pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (4p)
<b>PROFESSEUR :</b>	Anne THIRION annethirion@ecoleartuccl.be
<b>HORAIRE :</b>	1 samedi par mois (9 samedis) de 10h à 17h30
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	de 12 à 16 ans (6 participants maxima) adultes (6 participants maxima)
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 2me Etage / Comble
<b>THEME :</b>	<b>Boîtes à histoires</b>

*Dans le cadre de la poursuite du travail entamé durant l'année académique 2019/20, nous proposons d'interroger de manière très libre et ludique les relations intimes et non explicatives que peuvent entretenir le trait et le mot. Il sera offert à la curiosité des étudiants 9 « couveuses », mini théâtre en 3D, lointains cousins des boîtes à perspective, telles que les concevait Poussin pour éprouver et parfaire ses complexes compositions.*

*Ces boîtes seront des terrains de jeux où divers outils seront mis en oeuvre afin d'en apprivoiser leurs multiples univers et concevoir sous forme de récits, de poèmes, de contes... les rencontres particulières entre l'écrit et le dessiné. L'étudiant qui le désire sera encouragé à créer ses propres « boîtes », tremplin à son imaginaire.*

*Cette année 2020/21 sera en partie dédiée à l'impression de monotypes sur tissu pour investiguer les possibilités de réaliser un livre qui pourra prendre tant la forme d'un « makémono » que d'un « livre sculpture », qui se déploiera dans l'espace afin d'offrir un voyage tant physique que mental, ou sous toute autre forme qui naîtrait des expérimentations envisagées.*

*Parallèlement à ces projets ciblés, une initiation aux multiples techniques du monotype sera organisée.*

- 6 participants adulte maxima
- 6 participants adolescents ( 12-16 ans) maxima
- pas de pré-requis
- 9 samedis de 10h00 à 17h30 sans interruptions, ( prévoir une collation)
- Les dates seront communiquées dès la rentrée de septembre.

*Une rencontre avec le Professeur est indispensable avant toute inscription.*

<b>COURS :</b>	<b>HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique</b>
<b>FILIERE :</b>	Cours Complémentaire (obligatoire pour T1 > T6)
<b>PROFESSEUR :</b>	Anne DELIEGE <span style="float: right;">annedeliège@ecoleartuccl.be</span>
<b>HORAIRE :</b>	Lundi : 1 <sup>er</sup> cycle T1 > T3 de 17h40 à 18h30 et de 18h40 à 19h30 2 <sup>ème</sup> cycle T4 > T6 de 19h40 à 21h20
<b>AGE D'ADMISSION :</b>	à partir de 16 ans
<b>LOCALISATION :</b>	Château / 2me / Milieu

*Il s'agit de proposer une réflexion sur l'art, sur la finalité et le sens des diverses expressions artistiques tant au niveau de leurs auteurs (comment approcher la nature du processus créatif) que du comportement des « regardeurs » (devenant de plus en plus « acteurs » dans la création actuelle). Par la rencontre avec le travail artistique, ils seront interrogés, eux-mêmes conscients d'atteindre ou de questionner le sens de la démarche artistique (au-delà d'un pur plaisir émotionnel ou esthétique). Apprendre ainsi à initier son regard, à développer sa perception sensible afin de comprendre la nature du rapport entre l'homme et le monde qui l'entoure et de le transcrire. L'art correspond à un besoin anthropologique, à une nécessité humaine depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, notre société occidentale fonctionne encore tellement sous le poids de cet héritage culturel ancestral. Quel est-il ? Et que devenons-nous ? Comment « donner à voir », comment élaborer une image d'une pensée ? De quelles natures sont les systèmes qui véhiculent l'art ? Pourquoi telle œuvre appartient-elle désormais à l'histoire de l'art ? Qu'a-t-elle à nous communiquer ?*

*Lors du 1<sup>er</sup> cycle, la structure du cours (repartie sur 3 années consécutives) est teintée d'une approche chronologique et thématique (du milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle).*

*Lors du 2<sup>ème</sup> cycle, (également d'une durée de 3 ans) la spécificité du cours s'élabore par les mises en rapport entre les diverses manifestations artistiques et la pensée transcrite du philosophe, du critique, du poète ...*

# EVENEMENTS 2019-2020

ESPACE APERTURE

MERCREDI 4 DÉCEMBRE 2019 - 19H00

"NU" 0

"DESSIN D'APRÈS MODÈLE" AUJOURD'HUI

CONFÉRENCE-DÉBAT PAR ARISTIDE BIANCHI

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE ANNE DELIÈGE

le cours du temps le temps du(n) cours

LUNDI 23 SEPTEMBRE 2019 • 18H40

COURS OUVERT À TOUT LE MONDE

SESSION "REGARD"  
SAMEDI 26 OCTOBRE 2019

VISITE GUIDÉE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE EMMANUEL TÊTE

ROV 1  
+ 14<sup>e</sup> EXPOSITION COLLECTIVE "TERRITOIRES" DANS LE CADRE DU BRISSELS DRAWING WEEK  
+ HOTEL VAN DE VELDE  
AVENUE FRANKLIN ROOSEVELT, 29  
1050 IXELLES  
+ EXPO "POUSSIERES"

ROV 2  
+ 16<sup>e</sup> EXPOSITION "POUSSIERES"  
+ RUSSICONTEMPORARY

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE ANNE DELIÈGE

LUNDI 13 JANVIER 2020 19H40

LE RWANDA UN VASTE VILLAGE

CONFÉRENCE DÉBAT PAR ARISTIDE BIANCHI

ATELIER DE CÉRAMIQUE SOFI VANSANTBOOM COLINE ROSOUX

JOIE D'ART D'UCCLE

Charlotte Otte

Mardi 19 octobre 2019 à 19h00

16h - 18h30

Entrée : 10€

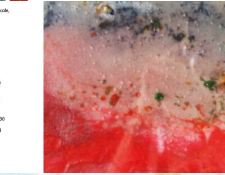
10€ de plus pour les non-membres

18h30 - 20h

10€ de plus pour les non-membres

20h - 21h30

10€ de plus pour les non-membres



SOIREE RWANDAISE

ESPACE APERTURE

JEUDI 19 DÉCEMBRE 19H

PLATS  
DESSERTS  
BOISSONS  
TOUT A 2€

MUSIQUE AMÉRICAINE DECO

15<sup>e</sup> BIENNALE DE LYON ART CONTEMPORAIN

18 SEPT. 19 - 5 JANV. 20

ATELIER DE CÉRAMIQUE SOFI VANSANTBOOM COLINE ROSOUX

BANQUET DE FAMILLE DE JONAS MOENNE

MERCREDI 20 NOVEMBRE 19H

PORTES OUVERTES VISITE DES ATELIERS

ATELIERS PRÉPARATOIRES

Château Tef

SOJOB

ATELIERS ADULTES

Art Digital

Arts Monumentaux

Céramique

Dessin 2<sup>ème</sup>

Dessin 3<sup>ème</sup>

Gravure

Approche à la Pluridisciplinarité

Matériaux souples

Monotypie

Peinture 1<sup>ère</sup>

Peinture 2<sup>ème</sup>

Pluridisciplinarité

ATELIER PEINTURE 1<sup>ER</sup> MERCREDI 5 FÉVRIER À 19H

ATELIER & ORANGERIE

JEUDI 1 FÉVRIER '20

14h - 16h

MATÉRIAUX SOUPLES

JULIE KRAKOWSKA

JEUDI 14 NOVEMBRE 18H30

ESPACE APERTURE

TABLE RONDE AROUND DE LA NOTION DE FIGURE

Présentation et Modération : Briceaux

ECOLE D'ART D'UCCLE EXPO 2020

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

RWANDA MILLE COLLINES MILLE COULEURS

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

Coline Rosoux

CÉRAMIQUES

Mardi 19 octobre 2019 à 19h00

16h - 18h30

Entrée : 10€

10€ de plus pour les non-membres

18h30 - 20h

10€ de plus pour les non-membres

20h - 21h30

10€ de plus pour les non-membres

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

ATELIER DE PEINTURE G. HARCKM

LUNDI 30 MARS '20

Cristián Valenzuela

CÉRAMIQUES

Mardi 19 octobre 2019 à 19h00

16h - 18h30

Entrée : 10€

10€ de plus pour les non-membres

18h30 - 20h

10€ de plus pour les non-membres

20h - 21h30

10€ de plus pour les non-membres

Soirée de rentrée 2019 - 2020

mercredi 16 octobre '19

- 18h30 Dînette
- 19h Assemblée Générale de l'École d'Art d'Uccle
- 19h30 Concert de piano
- 20h30 Installation par CHARLOTTE OTTE
- 20h30 Vente/Signature des œuvres

MONOTYPES  
CÉRAMIQUES  
DRAWINGS

