

ECOLE D'ART D'UCCLE

2, rue rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be

T : 02/ 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be



INSCRIPTIONS

2021 - 2022

lundi 13.09 > mardi 12.10.21

Initiation et apprentissage des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Eveil à la créativité, à sa découverte, à sa perception, jusqu'à l'autonomie de sa réflexion et de ses actes.

SOMMAIRE

DENOMINATION / CONTACT	2
INSCRIPTIONS	3
INFOS	4
AGENDA	5
LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl	5
SERVICES	6
EVENEMENTS DE LA RENTREE	7
TABLEAU DES ATELIERS/ PROFESSEURS	8 et 9

ATELIERS ENFANTS (6>11ans)

Château Rez	10	
Sculpture	11	NOUVEAU
Château 1er	12	
Image imprimée	13	NOUVEAU
Orangerie mercredi & samedi	14	
Eglantiers	15	
St Job	16	
Val Fleuri	17	

ATELIERS ADOLESCENTS (12>18ans)

Pluridisciplinaire	18
Pluridisciplinaire Cinema / Vidéo	19

ATELIERS ADOLESCENTS & ADULTES (>14ans)

Pluridisciplinaire Ados & Adultes	20
-----------------------------------	----

ATELIERS ADULTES (>16 ans)

Arts Monumentaux	21	
Céramique	22	MODIFIÉ
Dessin Rez	23	
Dessin 2me	24	
Gravure	25	MODIFIÉ
Matériaux souples (Textile, Accessoire, Volume)	26	
Peinture 1er	27	
Peinture Rez	28	
Pluridisciplinaire	29	
Sculpture	30	
Vidéo/Photo	31	MODIFIÉ

SESSIONS (>15 ans)

Transversale	32	MODIFIÉ
Regards	33	
Monotype	34	MODIFIÉ

COURS Complémentaire

Histoire de l'art et analyse esthétique	35
---	----

DENOMINATION

ECOLE DES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS DE LA COMMUNE D'UCCLE

Echevinat de l'Education et de l'Enseignement

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ARTISTIQUE À HORAIRE RÉDUIT

DOMAINE DES ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE

Matricule : 55 31 82 23 09 021 • FASE : 478

Régime linguistique français

Banque Belfius : BE86 0682 3054 2250

ANNEE SCOLAIRE : **2021 - 2022**

13 septembre 2021 - 16 juin 2022 (36 semaines)

CONTACT

Tel. 02 375 66 46

e-mail : info@ecoleartuccl.be

www.ecoleartuccl.be

Horaire du secrétariat :

Lundi > jeudi : 14h > 20h / Samedi : 10h > 17h

Secrétaires : Myriam Arseneault-Goulet, Sarah Wéry - secretariat@ecoleartuccl.be

Directeur : Etyen Wéry - directeur@ecoleartuccl.be

SITUATION DES ATELIERS

Les ateliers sont répartis dans 2 bâtiments séparés situés dans le parc du Wolvendael, et dans 3 écoles fondamentales réparties sur le territoire de la commune d'Uccle.

CHATEAU ET ORANGERIE DU WOLVENDAEL : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

- 1^{er} bâtiment : **CHÂTEAU**

SSol : Vidéo / Photo - Pluri Video - Arts Monumentaux

REZ : Secrétariat - Direction - Bibliothèque - Peinture Rez - Dessin Rez - Pluridisciplinaire enfants - Histoire de l'Art et analyse esthétique

1^{er} : Pluridisciplinaire enfants - Peinture 1^{er} - Matériaux Souples - Gravure - Pluri Ados & Adultes

2^{me} : Dessin 2^{me} - Monotypes - Pluridisciplinaire Ados - Pluridisciplinaire Adultes

- 2^{me} bâtiment : **ORANGERIE**

REZ : Sculpture - Céramique

1^{er} : Pluridisciplinaire Enfants

- Ecoles fondamentales - Pluridisciplinaire préparatoire enfants

Ecole des Eglantiers : 21 Av. des Eglantiers

Ecole St Job : 74 rue Jean Benaets

Ecole Val Fleuri : 140 rue Gatti de Gamond

INSCRIPTIONS

HORAIRES

• Sur rendez-vous uniquement pour les 6 > 11 ans

jeudi 9 septembre ----- 15h > 19h

• Sans rendez-vous du 13 sept. au 12 oct.

semaine du 13 septembre ----- 15h > 20h

semaines du 20, 27 sept., 4 et 11 oct. ----- 17h > 20h

les samedis 18, 25 septembre et 2 et 9 octobre ----- 14h > 16h

PROCÉDURE

1. Lors d'une 1ère inscription (sauf 6 > 11 ans) : rencontrer en premier lieu le professeur de l'atelier de votre choix qui vous remettra un «carton d'admission». Attention: Les professeurs sont présents seulement aux heures de leur cours!
2. Vous rendre au secrétariat de l'École d'Art d'Uccle
3. Fournir votre carte d'identité
4. Fournir vos documents de * dispense ou de * réduction, préparés à l'avance, le cas échéant
5. Vous acquitter, le cas échéant, du droit d'inscription demandé par la FWB et de la contribution de 25€ à l'ASBL. A l'École par boncontact ou en espèce ou à l'avance par virement sur le compte BE86 0682 3054 2250 de l'École d'Art d'Uccle et apporter une preuve de virement.
5. Signer votre feuille d'inscription au secrétariat. Pour les enfants et adolescents signature par la personne responsable.

VEILLER À SUIVRE LES INSTRUCTIONS ET À AVOIR TOUS LES DOCUMENTS NÉCESSAIRES EN MAIN AU MOMENT DE L'INSCRIPTION AFIN DE VOUS ÉVITER DE FAIRE DEUX FOIS LA FILE INUTILEMENT.

DROITS D'INSCRIPTIONS ANNÉE SCOLAIRE 2021 - 2022

Il est de **0€** si l'élève est né entre le 31.12.2009 et le 31.12.2016 inclus.

Il est de **76€** si l'élève est né entre le 15.10.2003 et le 31.12.2009 inclus.

Il est également de **76€** si l'élève est né avant le 15.10.2003 tout en étant inscrit dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française.

(attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir)

Il est de **190€** si l'élève est né avant le 15.10.2003.

Ce droit d'inscription est intégralement versé à la FWB.

* Réduction des frais d'inscription et justificatif à fournir:

Pour les élèves de plus de 18 ans (né avant le 15.10.2003) inscrits dans une école organisée ou subventionnée par la Communauté française. Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre

* Dispense des frais d'inscriptions et justificatifs à fournir:

- Les élèves chômeurs complets indemnisés non stagiaires.

Attestation datée du mois de septembre **UNIQUEMENT** le modèle

«Annexe H4» remplie par l'ONEM, les SYNDICATS ou la CAPAC.

(disponible à l'École, via site internet ci-dessous ou par courriel).

ATTENTION !! Les attestations du FOREM ou d'ACTIRIS ne sont pas

valables pour les chômeurs complets indemnisés

- Les élèves bénéficiant du revenu d'intégration.

Attestation du C.P.A.S datée du mois de septembre.

- Les élèves handicapés.

Uniquement valable : attestations de l'AViQ., de la COCOF (Service

PHARE) ou du Service Public Fédéral Sécurité sociale (validité de 5 ans).

Les élèves invalides ne sont pas dispensés du paiement du minerval.

- Les élèves demandeurs d'emploi en période de stage d'insertion professionnelle (de moins de 30 ans).

Aucune attestation à fournir, les organismes compétents les transmettront à notre école sur notre demande (annexe h2 ou h3).

- Les élèves pensionnés sous statut GRAPA.

Attestation de l'Office national des pensions.

- Les élèves qui se sont déjà acquittés du droit d'inscription dans un autre établissement de l'ESAHR pour l'année scolaire en cours.

Attestation d'inscription de l'autre académie du mois de septembre (annexe H5)

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques (options musique / danse / théâtre) dans certains établissements de la Communauté française (liste disponible sur demande).

Attestation d'inscription scolaire datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits en Humanités artistiques organisées en collaboration avec des établissements de l'ESAHR:

Attestation datée du mois de septembre à fournir.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire artistique de transition ou de qualification, secteur 10 Beaux-Arts, groupes : arts et sciences, arts plastiques ou danse. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> ; l'attestation d'inscription est à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

- Les élèves inscrits dans l'enseignement secondaire professionnel ou technique de transition ou de qualification dans le secteur 6 Arts appliqués, groupes : arts décoratifs, arts graphiques, audiovisuel ou orfèvrerie. La liste de ces établissements est disponible à l'adresse suivante : <http://www.enseignement.be/index.php?page=25933> Attestation d'inscription à remplir selon l'annexe H6 disponible au bas de la page.

CHANGEMENT ET REMBOURSEMENT

Remboursement du droit d'inscription et changement d'atelier possible jusqu'au 12.10.21

Il est nécessaire de prévenir les professeurs concernés et le secrétariat afin de procéder aux modifications administratives.

VOTRE PRESENCE ET FONCTIONNEMENT des ATELIERS. (cours de septembre à fin mai)

1. Régularité des présences : En fonction de votre filière une présence minimum est requise.
2. Dans la grille horaire de votre atelier: vous pouvez choisir vos jours de cours et changer le choix de ces jours d'une semaine à l'autre en accord avec votre professeur.
3. Démontrer de la motivation et votre engagement dans une formation artistique.
4. Cours pratiques individualisés. Des cours théoriques collectifs ainsi que des conférences sont organisés occasionnellement dans certains ateliers
5. Tous les ateliers accueillent des élèves débutants.
Les ateliers pluridisciplinaires préparatoires sont accessibles aux enfants de 6 à 11 ans, les autres ateliers sont accessibles à partir de 12, 15 ans ou 16 ans (selon les ateliers).
L'âge minimum d'admission doit être atteint au plus tard le 31 décembre
6. Période = 50 minutes. La durée de chaque séance de cours se divise en plusieurs périodes.
Par exemple: un cours de 18h à 21h 20 dure 4 P (c'est à dire 4 x 50 minutes).
7. Régularité de présence au cours complémentaire d'Histoire L'Art et Analyse Esthétique pour les inscrits en filière de "Transition" (T1 > T6)
8. Jury de fin d'année : Un jury officiel et spécifique à chaque atelier se réunit au début du mois de juin pour évaluer et décider du passage des élèves et de l'attribution des certificats et diplômes.
9. Exposition de fin d'année : la sélection des travaux exposés se fait avec les professeurs.
10. Les ateliers sont accessibles seulement en présence des professeurs.
11. Au vu des points 3, 4, 6, 7, 8, ... Il est vivement déconseillé de s'inscrire à plusieurs ateliers.

ATTRIBUTION D'UN DIPLOME OU D'UN CERTIFICAT

L'Ecole délivre des certificats à chaque fin de filière et à la fin de la 3^{me} année de filière Transition courte. Elle délivre un diplôme officiel de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit en fin de filière de Transition longue.

PREPARATOIRE Pluridisciplinaire	P1 - 6 ans	3 années	2 p. /sem	
	P2 - 7 ans			
	P3 - 8 ans			
	P4 - 9 ans	3 années	2 p. /sem	
	P5 - 10 ans			
	P6 - 11 ans			
	P7 - 12 ans	3 années	2 p. /sem	
	P8 - 13 ans			
	P9 - 14 ans			

FORMATION Pluridisciplinaire	F1 1 > 15 ans	F1 1	4 p. /sem	
	F1 2 > 15 ans	F1 2	4 p. /sem	
	F1 3 > 15 ans	F1 3	4 p. /sem	Certificat

FORMATION Pluridisciplinaire	F (> 16 ans)	F1	4 p. /sem	
		F2	4 p. /sem	
		F3	4 p. /sem	Certificat

QUALIFICATION Q (>16 ans)	Q1	4 p. /sem	
	Q2	4 p. /sem	
	Q3	4 p. /sem	Certificat

TRANSITION T (>16ans)	T1	8 p. /sem	Hist. Art
	T2	8 p. /sem	Hist. Art
	T3	8 p. /sem	Hist. Art Certificat

T (>16ans)	T4	8 p. /sem	Hist. Art
	T5	8 p. /sem	Hist. Art
	T6	8 p. /sem	Hist. Art Diplôme

AGENDA

INSCRIPTIONS

Du 13 septembre au 12 octobre 2021

Début des cours : Lundi 20 septembre 2021

Fête CF : congé Lundi 27 sept.

SOIREE de RENTREE

Mercredi 20 octobre 2021

CONGE d'AUTOMNE

du lundi 1 novembre au dimanche 7 novembre 2021 inclus

COMMÉMORATION CONGE

Jeudi 11 novembre 2021

VACANCES d'HIVER

du samedi 25 décembre 2020 au dimanche 9 janvier 2022 inclus

VISITES ATELIERS / PORTES OUVERTES

samedi 29 janvier 2022 de 10h à 17h

CONGE de DETENTE 2me Trimestre

du lundi 28 février au dimanche 6 mars 2022 inclus

VACANCES de PRINTEMPS

du samedi 2 avril au lundi 18 avril 2022 inclus

FESTIVAL DES ARTS

mercredi 4 mai 2022

Fin des cours : Mercredi 25 mai 2022

JURYS

samedi 21 mai, samedi 28 mai et mercredi 1 juin 2022

EXPOSITION JUIN

vernissage et exposition samedi 4 juin

exposition dimanche 5 juin 2022

LES AMIS DE L'ECOLE D'ART D'UCCLE asbl

Association œuvrant pour un meilleur environnement pédagogique, tant matériel qu'intellectuel à l'École d'Art d'Uccle.

La cotisation annuelle est de 25€.

« Les amis » sont principalement des élèves de l'École d'art, comme vous !

Ils donnent un peu de leur temps à l'École, se partagent les tâches, cherchent à créer des liens entre les ateliers...

Assemblée générale le mercredi 20 octobre 2021 à 20h00

Adresse : 2, rue Rouge - 1180 Uccle

www.lesamis.be • info@lesamis.be

• Banque TRIODOS : BE64 5230 8040 1052

SERVICES

CANTINE

HORAIRE :

Tous les samedis ouverts de 13h à 14h
1^{er} samedi : le 26 septembre

REPAS :

Entrée + Plat 8€ (boisson non comprise)

LOCALISATION :

Château / Rez / Droite

INSCRIPTION :

Au secrétariat
Ouvert à tous / Pas de droit d'inscription
Maximum 25 personnes!

*Chaque samedi suivant le calendrier de l'Ecole,
self service, autour d'une table ouverte.*

BIBLIOTHEQUE

HORAIRE :

Tous les jours ouvrables
début : le 14 octobre

EMPRUNT :

2 livres/ 15 jours

LOCALISATION :

Château / Rez / Droite

INSCRIPTION :

au secrétariat

*Grâce à l'asbl «Les Amis» la bibliothèque s'agrandit chaque année. Il y a
plusieurs départements tels que : Monographie, Arts contemporains, BD, Techniques des Arts, Ecrits
théoriques ou philosophiques, ...*

VOYAGE CULTUREL

DATES :

8 jours durant les congés de carnaval

OUVERTURE des INSCRIPTIONS : Le 20 octobre

*Chaque année, depuis 1994 un circuit de voyage culturel est organisé, tels que
le Japon, le Pérou, l'Ethiopie, l'Ouzbekistan, Cuba, Java - Bali, le Mexique, le Maroc, le Rwanda ou la
Sicile cette année une destination et un circuit de voyage sera proposé le 20 octobre.*

L'inscription des participants se fait en :

- signant la charte du voyage 2022
- en versant un acompte
- en communiquant sa carte d'identité recto/verso ou son passeport en fonction de la destination

EVENEMENTS de la RENTREE

Introduction au cours HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique

DATE : Lundi 20 septembre à 18h30
PROFESSEUR : Anne DELIEGE
LOCALISATION : Château / Rez / Gauche

«le cours du temps le temps du(n) cours»

Toutes ces histoires qui ne m'appartiennent pas

Ces pratiques artistiques en usage

Parfois lointaines sociétés interrogées

Parcours et processus multiples

Rencontre en un lieu – l'école des arts visuels et plastiques d'Uccle

Où s'approchent les mots des choses,

le langage et les images

arpentant l'histoire de l'art,

expérience esthétique

L'existence de ce cours ouvert et fondé sur « la densité des choses qui va accompagnant toute vue et toute vie, saveur élémentaire coexistant avec le réel ».

Henri Michaux, « Le Problème de l'herbier », La Nouvelle Revue française, Paris.

Une chaise est encore vide dans la pénombre ...

Les lundis soirs : un cours d'histoire de l'art et d'analyse esthétique à découvrir !

SOIREE de RENTRÉE

DATE : Mercredi 20 octobre à 19h00
LOCALISATION : Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à cette soirée conviviale !

Au programme :

- Rencontre des élèves et de l'équipe de l'Ecole d'Art d'Uccle.

Le directeur, les professeurs et les secrétaires présentent les projets pour l'année qui débute!

- Assemblée générale de l'Association asbl «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle».
 - «performance» de différents arts tels que la musique, la scène, le jeu théâtral, ...
 - Vernissage d'une exposition
-

TABLE RONDE «IMAGINATION >C IMAGINAIRE»

DATE : Samedi 23 octobre à 10h30
LOCALISATION : Château / Rez / Espace «APERTURA»

Tous les élèves sont chaleureusement conviés à ce moment de réflexion tout azimut !

TABLEAU DES ATELIERS / PROFESSEURS / HORAIRES

2021 - 2022

Age	Filière	Atelier	Professeur	
ENFANTS	P1 > P6	Château Rez	Véronique Lepage	
		Château Sculpture	Maëlle Dufour	
		Château 1er	Géraldine Harckman	
		Château Image Imprimée	Isabelle Happart	
		Eglantiers	Florence Vancappellen	
		Orangerie mercredi	Sarah Lefèvre	
		Orangerie samedi	Sarah Lefèvre	
ADOLESCENTS	P7 > P9	Pluri Adolescents	Dominique Thirion	
		F1	Pluri Adolescents	Dominique Thirion
ADOLESCENTS & ADULTES	P7 > P9	F2	Video Ados	Philippe Van Cutsem
		Q1		
ADULTES (> 16ans)	F1	Pluri Ados & Adultes	Cristiàn Valenzuela	
		F2		
		Arts Monumentaux	Patrick Michiels	
		Céramique	Sofi Vansaltbommel	
			Maëlle Dufour	
		Dessin	Philippe Van Cutsem	
			Anne Thirion	
		Gravure	Isabelle Happart	
		Matériaux Souples	Julie Krakowski	
		Video / Photo	Isabelle Martin	
			Loïc Vanderstichelen	
		Peinture	Géraldine Harckman	
			Emmanuel Tete	
		Pluri Adultes	Dominique Thirion	
		Sculpture	Jean-Nicolas Craps	
Session Monotypes/ 1x mois	Anne Thirion			
Session Regards/ 1x mois	Dirk Vonck			
Session Transversale	Géraldine Harckman			
COURS COMPLEMENTAIRE	A1,2,3	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Deliège	
	A4,5,6	Hist. de l'Art et Analyse esth.	Anne Deliège	

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	SAMEDI
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		11h > 12h40
		16h > 17h40		
		14h > 15h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		13h > 14h40 / 15h > 16h40
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
		14h > 15h40 / 16h > 17h40		
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	17h30 > 20h50	14h > 17h20 / 17h30 > 20h50		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		14h > 17h20		
				14h > 17h20
18h > 21h20			14h > 17h20	
		14h30 > 21h20		9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
	18h > 21h21			
	18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	
18h > 21h20	18h > 21h20	14h30 > 21h20	18h > 21h20	
	18h > 21h20	15h40 > 17h20 / 18h > 21h20	18h > 21h20	9h30 > 12h50
			18h > 21h20	9h30 > 12h50 / 14h > 17h20
		18h > 21h20		
18h > 21h20	18h > 21h20			
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20		14h > 17h20
	14h > 17h20			
18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	18h > 21h20	
				9h30 > 17h50
				9h30 > 17h50
	16h20 > 18h			
17h40 > 18h30				
18h40 > 19h30				
19h40 > 21h30				

ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château rez
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Véronique LEPAGE veroniquelepage@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

Agir sur la matière, faire et défaire, le geste prolongeant le cerveau. En expérimentant différentes techniques de peinture, de dessin et de sculpture, l'enfant sera confronté à des questions d'angles de vue, de nuances de couleurs, de contraintes du matériau, de lumière etc. Tenir compte du hasard, choisir un chemin parmi tous ceux possibles, engager le dialogue avec le point de vue des autres...

Les moyens d'expression les plus courants seront l'encre de Chine, les pastels, le fusain, la gouache et les crayons, mais l'accent sera mis également sur la notion de volume avec le modelage de la terre. Suivant le cheminement de l'atelier, nous serons peut être aussi amenés à travailler d'autres matériaux comme le fil de fer, la pâte à papier, le textile...

Je prendrai toujours à cœur de stimuler la sensibilité et l'expression personnelle de chaque enfant, afin qu'il prenne confiance en lui et dans sa capacité à créer. Pour qu'à son rythme, il construise un univers personnel avec sa propre écriture.

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Volume	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Maelle DUFOUR	maelledufour@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Samedi de 10h à 11h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château/Rez/Gauche	

L'atelier proposé amènera les élèves vers un processus et une création artistique pluridisciplinaire avec le dessin, la peinture, la gravure, etc. mettant l'accent sur le volume.

À travers différentes expérimentations, l'enfant développera son sens de l'imagination, de la réflexion, de l'intuition, de la composition et de l'observation.

L'année sera composée de plusieurs thématiques de recherches, nourries par une sélection d'œuvres tirées des travaux de différents artistes ouvrant ainsi la curiosité artistique de l'enfant. Chaque élève s'approprie la proposition thématique de départ, laissant libre le champ du processus créatif personnel.

De nombreuses techniques et des matériaux variés seront abordés durant le cours en fonction des envies et besoins de chaque élève : plâtre, terre glaise, bois, métaux, matériaux mixtes, dessins, photographie, collage, etc. dans un but de développer une pratique pluridisciplinaire au travers de recherches de formes, traits, couleurs, volumes, espaces, échelles, temporalités, etc. éveillant la sensibilité artistique de l'enfant.

Pour chaque cours, l'élève devra avoir une tenue salissable (un tablier, une vieille chemise), les matériaux nécessaires de production seront fournis par l'académie.

En fonction des projets, il sera demandé d'apporter divers éléments.

ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Château 1er
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

Tout d'abord des questions accompagnées de réponses d'enfants.

« C'est quoi pour vous la différence entre peindre tout seul et à l'atelier? »

Ça ne m'aide pas de venir ici, ça m'amuse juste!

Ça me rappelle mon arrière grand-père, il était peintre et faisait des belles choses, je ne l'ai pas vu faire mais j'ai vu ce qu'il a fait.

Ici il y a plus de consignes, ça me plaît mais ça dépend lesquelles.

A la maison je n'ai pas beaucoup de couleurs et maman ne veut pas que je salisse alors qu'ici je peux dessiner comme je veux et à la maison j'ai presque jamais le temps de dessiner.

Pourquoi aimez-vous dessiner?

Je trouve ça beau de dessiner.

Je ne sais pas pourquoi mais je dessine tout le temps.

C'est amusant et je me sens concentré pour faire les détails.

C'est quelque chose qui donne des idées.

C'est un travail de patience par rapport au tennis où on bouge plus. C'est se concentrer, le calme, et ça me fait réfléchir sur ce qui s'est passé pendant la journée. »

Les objectifs de l'atelier sont multiples mais l'un des principaux est de libérer et de favoriser l'imaginaire en recherchant ce qui est singulier chez chacun des enfants. En d'autres mots, lui apprendre à rebondir librement sur des propositions telles qu'en écoutant des histoires en saisir le fil, imaginer tous les paysages et les personnages qui peuplent le récit. Ou lorsqu'on se rencontre se dessiner l'un et l'autre, se poser des questions et dessiner les réponses. Faire un jeu où on mime des animaux réels pour former un abécédaire... Tout cela afin de mettre en route la créativité !

L'un des autres éléments importants de l'atelier est de partir de l'observation afin d'augmenter la richesse du vocabulaire plastique de l'enfant à l'intérieur de dispositifs avec des modèles vivants, des installations d'objets, des visuels tel que des photographies.

Au long de l'année, nous travaillons principalement avec des outils de dessin et de peinture, tels que le fusain, les crayons, les encres, l'aquarelle, la gouache ou l'acrylique.

Enfin, l'atelier pluridisciplinaire enfants sera cette année pour la première fois ouverts aux adultes. Dans le même atelier, petits et grands pourront travailler en commun à leur propre pratique artistique. C'est dans le cadre du cours de peinture et de ses étudiants qu'auront lieu ces échanges.

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Image Imprimée	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Isabelle HAPPART	isabellehappart@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Château/1er/Gauche	

L'atelier est axé sur l'apprentissage de techniques variées autant que sur le développement de l'imaginaire de chacun. Les enfants pourront s'initier aux différents domaines des arts plastiques tels que le trait, la couleur et le volume avec un fil conducteur : l'image imprimée. Bien que immergés dans l'atelier de gravure, ils aborderont la ligne par le dessin, l'image par la couleur et la forme par le volume.

De façon ludique, l'enfant sera amené à regarder ce qui nous entoure du plus petit élément au plus grand et à le retranscrire selon son ressenti et sa sensibilité.

L'apprentissage se fera dans un souci de compréhension et de disponibilité constante.

ATELIER ENFANTS (6>11 ans)

ATELIER :	*Pluridisciplinaire enfants_Orangerie mercredi **Pluridisciplinaire enfants_Orangerie samedi	
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)	
PROFESSEUR :	Sarah LEFEVRE	sarahlefevre@ecoleartucle.be
HORAIRE :	*Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40 ** Samedi de 13h à 14h40 et de 15h à 16h40	
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans	
LOCALISATION :	Orangerie / 1er Etage	

Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire.

Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées.

Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible.

Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté.

Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage.

Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices.

Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.

ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Eglantiers
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Florence Vancappellen florencevancappellen@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole des Eglantiers (près de Fort Jaco) 21 Av. des Eglantiers

Je propose à mes élèves un parcours initiatique des techniques spécifiques du pluridisciplinaire. Je m'attache à ce que l'apprentissage soit progressif, en mettant l'accent sur la recherche et l'expérimentation personnelle. Ainsi, la spontanéité et la capacité d'invention de chacun des enfants seront valorisées. Je veille à ce que la dynamique ludique soit à son niveau maximum. Chaque élève devra trouver sa liberté dans cette structure. Les consignes proposées se feront en direction de la plus grande autonomie possible. Ainsi, j'aborderai : le dessin d'observation et l'étude des proportions d'un côté. Ensuite, la mise à distance d'une image en la détournant de sa fonction première, en abordant la déformation, l'humour, la caricature et le collage. Ailleurs nous travaillerons ensemble sur l'espace pictural : recherche sur l'imbrication des formes, sur les vides et les pleins, sur les lignes directrices. Nous porterons, également, une attention particulière aux possibilités de la couleur : les contrastes chauds/froids, les couleurs complémentaires, les nuances dégradés/camaïeux.

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_St JOB
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Filipe COURBOIS filipecourbois@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et de 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	6 à 11 ans
LOCALISATION :	Ecole St Job 74, rue Jean Benaets

**MERCREDI 15 SEPT. 2020 : PRÉSENTATION DU COURS À 14H ET À 16H
DANS LE NOUVEL ESPACE DÉDIÉ À CET ATELIER.**

AU REZ DE L'ECOLE ST JOB

*L'atelier « pluri enfant » est avant tout un espace de jeu (de découverte et d'expérimentation).
L'autonomie, la capacité à faire et à découvrir par soi-même sont encouragés.
L'accent n'est jamais mis sur le « talent » ou le « don » : tout enfant recèle le même potentiel.
Dans une attitude concentrée, les rythmes de chaque enfant sont respectés.
Sans cadre, il n'y a pas de liberté — des consignes (simples) donnent l'impulsion des séances.
Le désir de faire est au centre de la pédagogie.*

ATELIER ENFANTS (6 > 11 ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire enfants_Val Fleuri
FILIERE :	Préparatoire P1 > P3 (2p) et P4 > P6 (2p)
PROFESSEUR :	Maja UYTTERSROT majauytersprof@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 et 16h à 17h40
AGE D'ADMISSION :	de 6 à 11 ans
LOCALISATION :	Atelier Val Fleuri 140 rue Gatti de Gamond

De mercredi en mercredi, au fil d'un an, les enfants participant aux ateliers découvriront, à leur rythme, les potentialités expressives et perceptives de la couleur et de divers supports, du papier à l'objet.

Regarder, imaginer, tracer, manipuler ou assembler, voici quelques-unes des activités qui leur seront proposées. Que les enfants concrétisent des projets collectifs ou qu'ils partagent une part de leur imaginaire, se découvrant au gré des matériaux, le professeur et leurs camarades seront là pour susciter ou accompagner leur démarche.

ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescents (dessin, peinture, illustration, Bd, sculpture, ...)
FILIERE :	Preparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p) Qualification Q1 (4p)
PROFESSEUR :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi de 17h30 à 20h50 Mercredi de 14h à 17h20 et 17h30 à 20h50 Samedi de 9h30 à 12h50 et 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

« ... chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme, sa créativité. » R. Vaneigem

Langages : dessin, peinture, collage, illustration, bande dessinée, photo, sculpture et performance

À travers les diverses propositions de mon cours, les adolescents développent leur regard en corrélation avec leur sensibilité.

J'essaie de libérer et de développer leur imaginaire.

Je leur donne les notions techniques de base pour que l'outil soit au service de l'expression.

Dans le plaisir et la réflexion, je conduis chacun à sa reconstruction sensible du réel.

Rendre le visible et rendre visible.

La pratique est dominante. Elle est enrichie par la connaissance de pratiques d'artistes.

La base de mon enseignement est fondée sur une relation pédagogique personnelle avec chaque étudiant. Chacun évolue à son rythme et ce qui, au départ, est imposé (une technique, un format, un point de vue) peut être détourné par l'élève si cette contrainte est contraire à sa sensibilité. L'élève est poussé petit à petit vers une autonomie dans ses choix. Le cours est un DIALOGUE entre l'enseignant et l'élève.

Le cours développe, à travers des thématiques proches de l'adolescent, la connaissance du langage visuel.

Ceci par des propositions spécifiques (thématique annuelle) et à travers les propositions habituelles (la nature morte, le paysage, l'étude du corps).

Un programme de cours est donné à chaque étudiant en début d'année avec, leçon après leçon, le sujet et la technique proposés.

ATELIER ADOLESCENTS (12>18ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adolescent CINEMA / VIDEO Arts Numériques (vidéo, photo, animation, ...)
FILIERE :	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (3p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mercredi de 14h à 15h40 Mercredi de 15h40 à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Château / sous sol / droite

Depuis qu'ils ont fait leur apparition, les outils numériques ont profondément modifiés les manières d'envisager le cinéma. Dans le cadre de cet atelier, les films sont réalisés avec des moyens légers et en faisant la part belle à l'imaginaire et à l'inventivité. De l'écriture du scénario jusqu'au montage, en passant par la prise de vue et l'enregistrement du son, les différents aspects techniques et artistiques du cinéma sont explorés. Une attention particulière est également accordée au jeu d'acteur. Les participant.e.s à l'atelier travaillent par petits groupes de manière à favoriser l'échange des compétences.

ATELIER ADOLESCENTS + ADULTES (>13ans)

ATELIER :	PLURIDISCIPLINAIRE ADOS & ADULTES <i>photo/gravure, peinture/littérature, sculpture/dessin</i>
FILIERES :	Préparatoire P7 > P9 (2p) Formation F1 (4p) + F2 (4p)
PROFESSEUR :	Cristiàn VALENZUELA cristianvalenzuela@ecoleartucle.be
HORAIRE :	samedi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 13 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Droite

FORMES HYBRIDES

Le premier trimestre, nous commencerons avec la révision de divers travaux artistiques et d'artistes qui se servent de la pluridisciplinarité dans un ample sens du terme, en produisant des œuvres difficilement classables. L'analyse collective –espace d'échange et de discussion– nous permettra de comprendre les démarches qui ont produit ces œuvres analysées, et à les appliquer dans des exercices où nous abordons deux ou plusieurs disciplines artistiques (photo/gravure, peinture/littérature, sculpture/dessin). Au cours du deuxième trimestre, la réflexion donnera la place à la réalisation concrète d'une forme artistique, en établissant des dialogues avec d'autres professeurs et disciplines au sein de l'école, et ainsi la forme résolue nous offrira des pistes vers un processus de création lucide et réflexif.

L'année se terminera avec l'élaboration d'un projet (suivi et en discussion constante), en nous servant des diverses disciplines abordées, dans lequel réflexion et action feront un tout : une œuvre.

Le cours « Approche à la Pluridisciplinarité » propose une révision aléatoire de diverses pratiques artistiques contemporaines. Qu'elles soient collectives ou individuelles, elles acceptent de mélanger des langages et des disciplines diverses, créant des formes, ou au contraire les dématérialisant. Formes qui expriment en profondeur les expériences diverses du monde dans nos sociétés actuelles.

Dans le but de générer une approche concrète de ces disciplines, visions, réflexions et résultats, et à travers divers exercices pratiques, entrevues et discussions, nous inviterons divers artistes qui utilisent des expériences pluridisciplinaires dans leurs pratiques respectives. Les résultats de ces expériences seront partagés tout au long de nos rencontres.

L'art est une forme d'expression du sensible. Les disciplines artistiques, ses techniques et ses technologies sont et existent en fonction de cette expression initiale. Les disciplines artistiques, telles que la peinture, la gravure, la sculpture, la vidéo et nouveaux medias, demandent une connaissance produite par l'expérience, mais aussi par le choix qui est lié aux besoins d'un résultat. Mais quel résultat ?

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	ARTS MONUMENTAUX
FILIERE :	Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Patrick MICHIELS patrickmichiels@ecoleartucclle.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 jeudi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Gauche

Avant tout, ce cours est la porte ouverte vers toutes les expérimentations artistiques. L'imaginaire de chacun y sera considéré comme le moteur indispensable et fondamental de toutes les recherches artistiques réalisées dans l'atelier (quelles que soient leurs orientations). Le vaste champ de l'art contemporain y sera exploré par des techniques aussi diverses que la peinture, la peinture murale, l'art numérique (image, son, vidéo), l'installation, la photographie,... et toutes leurs interactions possibles (cet atelier utilise sans préjugés l'ensemble des médias de l'art ancien et actuel). Donc, l'atelier ne se cloisonnera pas uniquement à la peinture, il s'orientera aussi vers d'autres techniques d'expressions artistiques très diversifiées (en collaboration avec d'autres ateliers)... en utilisant tous les matériaux nécessaires à la réalisation de projets artistiques (matériaux conventionnels, matériaux de récupération, matériaux industriels etc ...), le principe étant de se donner un maximum de moyens disponibles avec un minimum de restrictions. Mais les techniques et les matériaux utilisés y seront toujours considérés comme des « moyens » et certainement pas comme une fin en soi. Les élèves devront en permanence chercher et trouver l'association la plus judicieuse entre leurs moyens techniques et leur expression artistique personnelle. C'est à dire, les moyens techniques les mieux appropriés à leur expression artistique. C'est par l'apprentissage et l'expérimentation de ces différentes techniques et des multiples médias que l'étudiant pourra acquérir et développer son propre langage plastique, la finalité du cours étant de permettre à chaque élève d'affirmer sa personnalité et son univers artistique.

... Chaque élève sera suivi à son rythme dans ses recherches personnelles.

...Jusque là, rien d'extraordinairement singulier.

En revanche, le cours abordera principalement et en permanence deux grands thèmes : La peinture monumentale et l'art public au sens le plus large. Ces deux thèmes étant étroitement liés. Il s'agira pour les élèves de se «défaire» de la peinture de chevalet en développant progressivement une nouvelle perception de l'espace bi-dimensionnel et tri-dimensionnel dans de plus vastes dimensions.

Dans un premier temps, il sera surtout confronté à la découverte progressive de la monumentalité.

Il ré-envisagera progressivement son passé pictural pour s'exercer à une nouvelle approche d'un espace bi-dimensionnel plus étendu, il développera une nouvelle vision de l'espace et de son occupation (il apprendra à percevoir son espace autrement). Même si les grandes dimensions ne font pas forcément la monumentalité ... Même si la monumentalité ne se définit pas en terme de grandeur mais plutôt en terme d'impact. Une des finalités du cours sera quand même d'amener très progressivement la plupart des élèves vers l'extraordinaire aventure du « grand format » par l'utilisation d'autres outils plus adaptés tels que les pinceaux larges, les spalters, les pinceaux à « rallonge » et surtout par l'apprentissage d'une nouvelle perception de son espace artistique. L'élève travaillera son geste pictural, progressivement plus physique, plus mobile, plus ample. Il reconsidérera sa façon de composer ses travaux pour aboutir progressivement à une nouvelle perception de son espace pictural et à la sensation de donner plus d'ampleur à son imaginaire...

Il pourra tout aussi bien utiliser des stratégies très spontanées, plus improvisées ou au contraire faire un travail plus élaboré (de longue haleine) avec la conception d'avant projet et de projet. Cette formation est évolutive et elle amènera progressivement l'élève bien au-delà de ses derniers retranchements. Bienvenue à toutes et à tous !

ATELIER :	CERAMIQUE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Sofi VAN SALTBOMMEL* sofivansaltbommel@ecoleartuccl.be Maëlle DUFOUR** maelledufour@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	** Mardi de 18h00 à 21h20 * Mercredi de 14h30 à 21h20 * Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Orangerie / Gauche

L'atelier offre un apprentissage des techniques traditionnelles avec toutefois une attitude et un regard contemporains. Lieu d'expérimentations, de découvertes et d'échanges, et non de production. Loin de toutes contraintes de temps et de résultats, il sera question, au-delà des aspects techniques, de découvrir sa sensibilité artistique et de développer un vrai travail personnel. Chaque année une nouvelle question sera abordée, intervenants extérieurs, visites, exercices, documentation agrémenteront la découverte et l'apprentissage...

°Veuillez noter que peu de places se libèrent chaque année, nous ne pouvons donc pas garantir d'admission directe au cours de céramique. Il est fortement recommandé de rencontrer le professeur à l'avance durant l'exposition de fin d'année qui a lieu début juin à l'école d'art d'Uccle et aussi durant la 1^{er} semaine des inscriptions.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	DESSIN REZ
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Philippe VAN CUTSEM philippevancutsem@ecoleartucle.be
HORAIRE :	mardi, mercredi et jeudi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Gauche

L'atelier propose d'aborder le dessin selon de multiples modalités. Il s'agit pour chacun, selon ses moyens et ses aspirations, de découvrir et de développer sa propre pratique.

Pour ce faire, quatre chemins complémentaires sont empruntés :

1 Expérimentation des techniques.

Il est proposé aux participants d'expérimenter différentes techniques afin de découvrir les possibilités offertes par celles-ci. L'approche se veut à la fois ludique et rigoureuse ; elle vise, entre autres, à remettre en question un certain nombre d'a priori. La technique est ici envisagée comme point de départ, comme déclencheur de processus favorisant la découverte et le développement des capacités d'invention propres à chacun.

2 Observation et étude d'après nature.

Le monde qui nous entoure est une source inépuisable de formes et de motifs. La relation que nous entretenons avec celui-ci est cependant conditionné par un ensemble d'habitudes culturelles. Le dessin d'observation et l'étude, par l'état d'esprit particulier qu'ils requièrent (une certaine disponibilité, un état d'ouverture), sont à même de battre en brèche ces habitudes qui obstruent le regard.

3 Elargissement de la pratique du dessin

A côté des procédés traditionnels, le dessin trouve des développements dans d'autres domaines (vidéo, photographie, installation, film d'animation, performance etc.). L'approche transversale qui est proposée aux personnes qui le souhaitent répond à une volonté de décloisonnement et d'ouverture à la collaboration avec d'autres ateliers.

4 Analyse et suivi des projets

L'atelier propose un espace de réflexion, d'analyse, de discussion et d'échanges en lien avec les problématiques rencontrées et les diverses questions soulevées. La lecture de textes et l'analyse d'œuvres anciennes et contemporaines viennent étayer cette approche.

Cet espace est également consacré aux suivi des projets personnels.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	DESSIN 2me
FILIERES :	Préparatoire Pluridisciplinaire T7 > T9 (2p) Formation F1 - 1 > 3 (4p) Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Anne THIRION annethirion@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, jeudi de 18h à 21h20 Mercredi de 14h30 à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 12 ans
LOCALISATION :	Chateau / 2me Etage / Comble

L'élève sera appelé par de multiples approches() à travailler les qualités de son regard. Il se forgera, dans la rigueur et la légèreté, les outils personnels nécessaires à sa démarche artistique. De la nécessité et de l'honnêteté de l'expérience dépendra l'enrichissement véritable et le pouvoir de gestion d'une démarche dans la durée et l'autonomie. Les échanges permanents entre les étudiants de tous âges (+12 ans) et de tous niveaux, ainsi qu'avec le professeur et ses invités seront un éveil aux tentatives multiples et aux remises en question indispensables.*

Les techniques largement interrogées dans l'atelier sont: le crayon, les crayons de couleur, l'aquarelle, la tempera à l'oeuf, les encres, les fusains, les pastels secs et gras, les diverses techniques du monotype... toutes mixités envisageables. Cette liste est en mutation permanente en fonction des personnes fréquentant l'atelier.

* Dessin d'après nature: nus/natures mortes/paysages...

Les dialogues entre l'écrit, la musique et les langages plastiques.

Le dessin d'imagination: notion du regard «interne».

ATELIER :	GRAVURE
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Isabelle HAPPART isabellehappart@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Mardi 18h à 21h20 et mercredi de 16h à 17h40 et de 18h à 21h20 Jeudi de 18h à 21h20 et Samedi de 9h30 à 12h50
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er Etage / Gauche

L'atelier de gravure permet d'aborder l'image imprimée à travers un ensemble de techniques traditionnelles et contemporaines.

À l'aide de matrices créées sur métal, sur bois ou linoléum, il est possible de reproduire des images en couleur ou en noir et blanc, en série ou uniques.

Pour intégrer l'atelier de gravure, il n'est pas nécessaire d'être rompu aux multiples techniques de l'estampe, c'est pourquoi il sera donné aux débutants un aperçu des différentes techniques traditionnelles sous la forme d'exercices afin de développer un savoir-faire et acquérir la maîtrise des équipements et des produits. Dès lors que ces bases seront acquises, la recherche d'une expression personnelle correspondant à chaque sensibilité sera développée. Les échanges entre les étudiants débutants et les étudiants ayant une expérience dans le domaine seront largement encouragés. Des visites d'expositions et d'ateliers seront proposées.

En cours d'année, deux invités dont les compétences spécifiques croisent le domaine de l'image imprimée, seront conviés à partager et enrichir l'atelier.

ATELIER :	MATERIAUX SOUPLES (Textile, Accessoire et Volume)
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEURS :	Julie KRAKOWSKI juliekrakowski@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Jeudi de 18h à 21h20 Samedi de 9h30 à 12h50 et de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

L'atelier Matériaux souples est à la fois un espace de conception de projet et un laboratoire d'expérimentations. On pourrait aussi parler d'un lieu où il y a "matière à penser". En effet, il s'agit de questionner les matériaux, leurs formes, leurs usages. La transversalité est un point important de ce cours.

Côté méthodologique, l'accent est mis sur l'élaboration du processus créatif, permettant la mise en place d'un langage plastique personnel, sensible et poétique. Le carnet de recherches, ainsi que la matériauthèque, seront des outils accompagnant cette démarche. Nous serons également amenés à réaliser ponctuellement des projets en collectif.

Au sein de cet atelier, nous expérimentons la matière au sens large du terme. Ce travail se déploie par des recherches graphiques, techniques et des essais d'installation dans l'espace. Comment un dialogue peut-il se mettre en place entre une matière et une photographie/une vidéo? Entre un fil et de la terre, etc.

Aussi pour accompagner ce travail et permettre d'élargir les réflexions, des interventions artistiques ou plus théoriques ont lieu au sein de l'atelier. Par exemple, nous avons déjà accueilli le sculpteur/performer Juan Pablo Plaza et la danseuse Dagmar Dachauer. Ou encore, Giulia Mensitieri est venue nous présenter son livre "Le plus beau métier du monde, dans les coulisses de l'industrie de la mode". Parallèlement à ces interventions, nous mettons en place des collaborations inter-ateliers: cette année, nous avons interrogé la notion de contenant avec l'atelier de céramique.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	PEINTURE Rez
FILIERE :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Emmanuel TETE emmanueltete@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, mercredi de 18h à 21h20 Samedi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / Rez / Droite

L'atelier est un lieu d'expression picturale accessible à tous où chacun peut mener une recherche personnelle, autonome, joyeuse et ludique. Celle-ci peut être figurative ou non, d'après document ou totalement imaginaire, à l'huile ou à l'eau, en couleur ou pas, etc... Ce « monde pictural », l'étudiant(e) va le chercher autant dans un corpus visuel personnel: collection de timbres, diagramme scientifique, magazine automobile, tapis persan, photographies de famille, objets, etc..., que dans les ressources de la peinture elle-même à savoir la forme, la couleur, la matière, la composition et tous leurs rapports. Il s'invente une méthode de travail en tirant parti de ses erreurs, en prenant des risques ou encore en menant chaque expérience à son terme. Il développe son sens critique à travers l'analyse de chacun de ses gestes et en essayant de se montrer curieux de la démarche d'autres artistes. Afin d'aider l'étudiant(e) dans cette recherche, l'atelier propose une série de modules destinés à lui donner des outils adéquats. Parmi ceux-ci, un module de dessin ou de peinture d'après modèle qui s'étend sur toute l'année afin d'aiguiser son sens de l'observation, plusieurs modules sur les supports et les techniques pour découvrir ou perfectionner une discipline technique, un module portant spécifiquement sur la couleur pour comprendre comment elle fonctionne perceptivement et dans le mélange pictural, un module sur des méthodes de recherches et un module d'accrochage.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	PEINTURE 1^{er}
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Géraldine HARCKMAN geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi de 18h à 21h20 Mardi 16h20 à 18h (session transversale) Mardi 18h à 21h20 Mercredi de 16h à 17h40 (à partager avec l'atelier Préparatoire enfant 1 ^{er}) Mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1 ^{er} / Droite

**« LA PEINTURE A UNE ÉTRANGETÉ QUI RÉSISTE AUX MOTS, AU SENS (...)
IL FAUT PENSER EN PEINTURE. IL Y A DU PEINT SUR LA PLANCHE. LA PEINTURE « VIT », « BOUGE » EST « EN
MOUVEMENT ».**

Les mots d'Alain Géronnez sur le travail de Marthe Wéry.

Peindre, un jeu entre-soi, ses blocages, ses attentes.

Un support qui accueille et réagit avec un médium ; un outil créateur d'inscription et de surface.

Des yeux qui regardent et la mémoire visuelle qui apporte et emmagasine de la complexité dans toute cette mise en œuvre.

Et puis il y a la technique qui est notre capacité progressive à réagir différemment en fonction des impératifs esthétiques que nous nous choisissons.

Le cours de peinture se découpe en plusieurs propositions:

Un travail au long cours durant toute l'année à partir d'un thème : l'humeur mélancolique, LierRelierAssociier, Révélation et Résistance, Dé-coïncidence ...

Ce thème nous sert de sujet de réflexion tout au long de l'année, il nous permet une approche plus théorique (via des conférences, des présentations, des films...) et nous amène à regarder et à approcher certaines réponses d'artistes et d'envisager la peinture à partir de ces réflexions.

Il vous sera demandé en partant de cette thématique de réaliser 3 peintures (technique et support libre) pour la visite d'atelier qui donne lieu à un petit accrochage toutes années confondues. Ainsi que de créer une citation (un nouveau tableau) au départ d'une œuvre, chaque année différente, d'un artiste qui sera relié au thème.

Un travail hebdomadaire. Tout au long de l'année se déroule un travail d'observation à partir de modèle vivant (en mouvement, via des poses rapides et longues) des installations d'objets et de réalisations basées sur des visuels que vous apportez ou des problématiques de peinture qui vous seront proposées.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adultes
FILIERE :	Formation F1-1 > F1-3 (4p) Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)
PROFESSEURS :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou

Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain.

La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion.

L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)

Plusieurs démarches sont menées en parallèle

1 ETUDE DU CORPS (d'après modèle)

Le corps comme entité physique, affective, sociale.

2 THEMATIQUE ANNUELLE

3 DEUX STAGES de 3 semaines donnés par des intervenants extérieurs.

Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.

Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).

Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	SCULPTURE
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Jean-Nicolas CRAPS jeannicolascraps@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	Lundi, mardi, mercredi et jeudi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	ORANGERIE / Droite

De l'ébauche à une oeuvre originale, du parcours du débutant au cheminement de l'élève confirmé.

Parcours accompagné dans le dédale des techniques, des matériaux, des idées offertes à la création (terre, métal, plâtre, cire-bronze, divers)

Nous irons droit au but, on ne s'éparpille pas; on n'effleure pas juste la surface. L'osmose de l'atelier comme catalyseur de vos/votre talent(s).

C'est la réunion, le soir venu, des soudeurs du métal, des tailleurs de pierre, des modeleurs de la terre.

C'est le rendez-vous de ceux qui s'y essayent poliment avec un engagement, une conviction dans le geste et une envie de concevoir, d'élaborer, de concrétiser un rêve avec la matière.

Qu'est ce que la sculpture?

C'est tout ce qu'on en sait, tout ce que l'on a dit, et plus encore, tout ce qui pourra en advenir.

Une sculpture c'est une présence, une intervention dans l'espace, ... Un sculpteur, c'est une volonté de participer au monde, par la matière, par la forme et par l'esprit.

La sculpture c'est le vis-à-vis du sculpteur offert en partage.

ATELIER :	VIDEO / PHOTO Arts Numériques (vidéo, cinéma, photo, ...)
FILIERES :	Formation F1 > F3 (4p) Qualification Q1 > Q3 (4p) Transition T1 > T6 (8p)
PROFESSEUR :	Loïc VANDERSTICHELEN* loicvanderstichelen@ecoleartuccl.be Isabelle MARTIN** isabellemartin@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	*lundi, *mardi, **mercredi de 18h à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / SSol / Droite

L'Atelier Vidéo est consacré à la création vidéo au sens large : réalisation de films, écriture de scénario, approche technique (de l'image, du son et du montage), jeu d'acteur, analyse du langage cinématographique... D'autres disciplines artistiques peuvent néanmoins y trouver une place : une pratique photographique conjointe à un travail vidéo, une pratique d'écriture (texte en voix-off),...

Les lundis et mardis

*Dans un premier temps, l'objectif est de proposer une méthode de travail pour préparer les participants à la création de projets personnels. Pour y parvenir, ceux-ci sont invités à travailler autour d'un projet commun qui a pour but de survoler les différentes possibilités offertes par le médium. Le travail autour de ce projet nécessite que chacun puisse s'impliquer à tous niveaux (création, technique, lecteur, acteur,...). Les participants ayant acquis une certaine indépendance par rapport au processus de création sont ensuite encouragés à développer leurs propres projets, projets autour desquels nous leur proposons des conseils et un suivi.
Ces périodes sont animées par Loïc Vanderstichelen*

Les mercredis

*L'accent est mis sur l'accompagnement des projets personnels. Certaines séances sont par ailleurs consacrées à l'écriture de scénario et à des exercices pratiques permettant d'expérimenter différentes composantes du médium : la structuration du récit, la construction de personnages, les dialogues, le point de vue (à travers qui voit-on les choses ?), la voix-off (narrateur, personnage...),... Une place importante est également accordée à l'analyse de films (documentaires, de fiction, expérimentaux) et des sorties à la Cinematek sont organisées.
De plus, un samedi par mois est consacré au tournage d'un film. Ces périodes sont animées par Isabelle Martin*

- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.
- Un nombre minimum de présence étant nécessaire pour mener à bien un projet, les participants doivent également disposer d'une certaine disponibilité.
- Dans le cadre des projets personnels, il est nécessaire d'avoir son propre système de stockage (disque dur ou SSD USB 3.0). Aucun projet ne peut être stocké sur les ordinateurs de l'atelier.
- Il est fortement recommandé d'avoir une bonne connaissance de la gestion de fichiers. C'est indispensable pour l'utilisation de caméras et de systèmes de montage.

COURS :	SESSION TRANSVERSALE
FILIERE :	Cours Complémentaire / ouvert à tous
PROFESSEUR :	Géraldine Harckman geraldineharckman@ecoleartuccl.be
HORAIRE :	le mardi de 16h20 à 18h00
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 1er / Droite

Le mot transversale a été choisi car dans cette session nous aborderons les arts à travers des notions qui les traverse tel que la couleur, la narration, la forme, la bricologie, la ligne, la figure, la figuration, le geste, le faire, la surface, ... l'abstraction.

Ce qui fera l'objet de notre intérêt durant ces sessions c'est l'abord de notion théorique nous renvoyant toujours vers vos pratiques concrètes qui sont expérimentées par vous-même dans vos propres recherches artistiques. Ensuite c'est d'évoluer à travers la manipulation de ces notions et chercher tout ce qu'elles peuvent recouvrir. C'est-à-dire de mettre en parallèle différentes définitions ; visions d'un même concept qui pourrait avoir comme effet de produire l'ouverture de notre regard. Cette manière de procéder vise à défricher l'utilisation de nos propres mots. Pourquoi utilisons-nous tel ou tel concept pour parler de ce que nous faisons ou de ce que d'autres font ? Ils sont en tout cas le résultat d'un choix. Mais ce choix est-il conscient ou non ?

Ce vocabulaire que nous utilisons nous indique comment nous concevons les éléments de l'ensemble de notre pratique. La session a pour objectif de vous permettre, à terme de mettre en lumière les choix que vous prenez tout autant que les zones floues.

Le propre du jugement est justement d'empêcher la nouveauté de surgir : « le jugement empêche tout nouveau mode d'existence d'arriver », nous dit Gilles Deleuze.

Nos jugements sont donc très intéressants car ils nous renseignent sur ce qui est pour chacun de nous le déjà vu, déjà connu.

Il reste donc primordial d'être tout au long de ces sessions actif dans une pratique, de ne pas mettre en balance votre travail en atelier et vos réflexions lors des sessions mais bien plutôt de leur permettre une imbrication, une correspondance.

Car la question centrale qui parcourt les différentes années est votre créativité voir même les conditions de votre créativité ou ce qui l'empêcherai a fortiori.

SESSION (>13ans)

ATELIER :

SESSION REGARDS

FILIERES :

Form. Pluridisciplinaire F1-1 > F1-3 (2p) et F2-1 > F2-3 (2p)
et Qualification Q1-1 > Q1-3 (4p)

PROFESSEUR :

Différents professeurs en fonction des visites

INVITE :

Dirk VONCK dirkvonck@ecoleartucle.be

HORAIRE :

1 fois par mois (calendrier aux valves)
9h à 19h30 (sauf modification ponctuelle)

AGE D'ADMISSION :

à partir de 13 ans

LOCALISATION :

Château / 1er Etage / Droite

Visites commentées d'expositions, musées...

On ne peut se rendre compte de l'art qu'en voyant les originaux.

L'œuvre originale a le pouvoir de nous émouvoir, de nous faire réfléchir, de nous confronter à nos propres limites. Etudier leurs techniques, leur histoire, leur philosophie. Partir ensemble, s'imprégner, discuter, argumenter, dans les musées et expositions.

COURS :	HISTOIRE de l'ART et analyse esthétique
FILIERE :	Cours Complémentaire (obligatoire pour T1 > T6)
PROFESSEUR :	Anne DELIEGE annedeliège@ecoleartucle.be
HORAIRE :	Lundi : 1 ^{er} cycle T1 > T3 de 17h40 à 18h30 et de 18h40 à 19h30 2 ^{ème} cycle T4 > T6 de 19h40 à 21h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 2me / Milieu

Il s'agit de proposer une réflexion sur l'art, sur la finalité et le sens des diverses expressions artistiques tant au niveau de leurs auteurs (comment approcher la nature du processus créatif) que du comportement des « regardeurs » (devenant de plus en plus « acteurs » dans la création actuelle). Par la rencontre avec le travail artistique, ils seront interrogés, eux-mêmes conscients d'atteindre ou de questionner le sens de la démarche artistique (au-delà d'un pur plaisir émotionnel ou esthétique). Apprendre ainsi à initier son regard, à développer sa perception sensible afin de comprendre la nature du rapport entre l'homme et le monde qui l'entoure et de le transcrire. L'art correspond à un besoin anthropologique, à une nécessité humaine depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, notre société occidentale fonctionne encore tellement sous le poids de cet héritage culturel ancestral. Quel est-il ? Et que devenons-nous ? Comment « donner à voir », comment élaborer une image d'une pensée ? De quelles natures sont les systèmes qui véhiculent l'art ? Pourquoi telle œuvre appartient-elle désormais à l'histoire de l'art ? Qu'a-t-elle à nous communiquer ?

Lors du 1^{er} cycle, la structure du cours (répartie sur 3 années consécutives) est teintée d'une approche chronologique et thématique (du milieu du XVIII^{ème} siècle au XX^{ème} siècle).

Lors du 2^{ème} cycle, (également d'une durée de 3 ans) la spécificité du cours s'élabore par les mises en rapport entre les diverses manifestations artistiques et la pensée transcrite du philosophe, du critique, du poète ...

ECOLE D'ART D'UCCLE
 2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
 T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

HISTOIRE DE L'ART ET ANALYSE ESTHÉTIQUE
 ANNE DELIÈGE

**le cours du temps
 le temps du(n) cours**

LUNDI 21 SEPTEMBRE 2020 • 18H40
 COURS OUVERT À TOUT LE MONDE

CORONAVIRUS COVID-19

VID-19 au 1 septembre 2020

de jaune décidé par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cela signifie une rentrée à +100% au sein de l'établissement « en tenant compte d'une transmission du virus limitée » et de contacts qui « peuvent continuer sous réserve des mesures de sécurité applicables ».

Les enfants de moins de 12 ans ne sont pas soumis à la distanciation physique, ni au port du masque. Les élèves de 12 à 17 ans, le port du masque est recommandé.

À partir de 18 ans, le port du masque est obligatoire, notamment les professeurs, ils doivent garder une distanciation physique, ou, si ce n'est pas possible, ils doivent porter le masque.

Pierre Berthet & Rie Nakajima
 concert

Mardi 21 octobre 2020 à 19h30
 Espace d'Art Contemporain
 Château de Wolvendael
 rue Rouge, 2 - 1180 Uccle

OUVERT

inscrivez-vous ici!

À partir du lundi 16.11 à

CHÂTEAU & ORANGERIE
SAMEDI 30 JANVIER '21

**Soirée de rentrée
 2020 - 2021**

mercredi 21 octobre



CONFÉRENCE - DÉBAT
 PAR BERTRAND CONARD, PROFESSEUR DE CINÉMA
 TITULAIRE D'UN MASTER EN PHILOSOPHIE

MERCREDI 3 MARS 2021 - 19H30

CONFÉRENCE - DÉBAT
 PAR BERTRAND CONARD, PROFESSEUR DE CINÉMA
 TITULAIRE D'UN MASTER EN PHILOSOPHIE

MERCREDI 24 MARS 2021 - 19H30

**PART II
 AUTOMATISME ET SOCIÉTÉ. POUVONS-NOUS ENCORE BIFURQUER ?**

EN VISIO-CONFÉRENCE SUR : meet.jit.si/ecoleartuccle/conference

18h30 Ouverture «espace Apertura»
19h Assemblée Générale de l'Asbl
 «Les Amis de l'Ecole d'Art d'Uccle»
19h30 Concert de
 Pierre BERTHET & Rie NAKAJIMA
20h30 Vernissage de l'expo de CERAMIQUES
 * ESSAIS

ECOLE D'ART D'UCCLE
 2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
 T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

EXPO
 CHÂTEAU & ORANGERIE
 PARC DU WOLVENDAEL
 rue Rouge, 2 - 1180 Uccle

SAMEDI 5 JUIN
 DIMANCHE 6 JUIN
 14h - 19h

en respect aux mesures sanitaires covid-19

L'exposition virtuelle sera accessible à partir du 15 juin sur : expo2021.art

**DA MILLE CO
 MILLE CO**

DU 21.05 > 23.05.21 DE
 VERNISSAGE/
 LE JEUDI 20 MAI 20

**FESTIVAL
 des
 ARTS '21**

**TOUT
 LE MONDE
 AU
 JARDIN**

mercredi 5 mai de 14h à 22h
 Château et parc du Wolvendael

ECOLE D'ART D'UCCLE
 2, rue Rouge - 1180 Uccle • www.ecoleartuccle.be
 T : 02 / 375 66 46 • e-mail : info@ecoleartuccle.be

EXPO
 CHÂTEAU & ORANGERIE
 PARC DU WOLVENDAEL
 rue Rouge, 2 - 1180 Uccle

SAMEDI 5 JUIN
 DIMANCHE 6 JUIN
 14h - 19h

en respect aux mesures sanitaires covid-19

L'exposition virtuelle sera accessible à partir du 15 juin sur : expo2021.art

MAISON des AR
 du Doyenné, 102 | 1180 Uccle