

ATELIER ADULTES (>16ans)

ATELIER :	Pluridisciplinaire Adultes
FILIERE :	Formation B2 (4p)
PROFESSEURS :	Dominique THIRION dominiquethirion@ecoleartucclle.be
HORAIRE :	Mardi de 14h à 17h20
AGE D'ADMISSION :	à partir de 16 ans
LOCALISATION :	Château / 2me étage / Gauche

L'Art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'Art. R. Filliou

Le cours est un champ d'expériences formelles où le langage plastique est un outil d'expression, de communication, de réflexion sur soi-même et sur le monde contemporain. La découverte des langages plastiques et le développement de ceux-ci se font dans le plaisir de la création, l'expérimentation, l'analyse et la réflexion. L'atelier est aussi un espace de discussion (lieu de partage d'expériences, d'idées, ...)

Plusieurs démarches sont menées en parallèle

1 ETUDE DU CORPS *(d'après modèle)*

Le corps comme entité physique, affective, sociale.

2 DEVELOPPEMENT D'UN PROJET PERSONNEL SUR L'ANNEE AUTOUR D'UN CONCEPT PROPOSE EN DEBUT D'ANNEE

Cahier de recherche, élaboration, réalisation et discussion.

3 DEUX STAGES *de 4 semaines dans des techniques spécifiques sur des thématiques spécifiques (exemple : paysage en acrylique sur toile pour Paysages contemporains, typographie en acrylique sur toile ou en volume pour Les mots dans la peinture) sont proposés à l'intérieur du cours. Les étudiants sont aussi invités à suivre deux stages dans d'autres ateliers.*

Je donne un outil aux étudiants pour qu'ils puissent développer une pratique artistique liée à leurs préoccupations tout en essayant de faire tomber les a priori qui empêchent l'expérience.

Il est question d'inventer. Chaque étudiant développe un discours autonome et une méthode personnelle pour réaliser son projet de l'année dans une structure proposée :
- énoncé du concept et réflexion, - formulation théorique et sensible, - recherches documentaires, - développement et réalisation, - exposition (comment montrer)

Je guide chacun vers un équilibre entre l'intuition (le sensible), la pratique (la technique) et la pensée (la théorie).

Je ne cherche pas à former des artistes, mais je cherche à ce que chacun s'approche au plus près de sa sensibilité et trouve les moyens de l'exprimer.